

सारस्वत वाणी

प्रकाशनः
संयुक्त गौड सारस्वत सभा, कालिकत

ANNUAL SUBSCRIPTION ₹ 12/-

खंड 41 अंक 12 (केवळ अंगा खातीर) डिसेंबर 1, 2019

SARASWATH VANI

Published By
SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA, CALICUT


KANCHI PURE
Pure Zari.
Pure Artistry.
Pure Brilliance.
Pure Kanchipuram at Jayalakshmi, with its opulent fusion of gold and silver zari, is the buzzmaker of the season. Come, get bedazzled.
Jayalakshmi®
THE BRIDAL DESTINATION
KOCHI KOZHIKODE THIRUVANANTHAPURAM THRISSUR
CALL: 4299999
PRODUCT CODE: JL900
Shop at www.jayalakshmisilks.com

ॐ

श्री महालसा नारायणी प्रसन्ना:











Saraswath Vani

Published by

SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA

SOORAJ JEWELLERS,

KAMMATH LANE, CALICUT - 673 001, PH : 2701420

Reg. No. 16 / 1974

खंड 41 | अंक 12 | (केवळ अंगा खातीर) | डिसेंवर 1, 2019

मांडावळ

ATTENTION PLEASE

Materials, News items for publication in the Saraswath Vani should be sent to the following address before 25th of each month:

Editor, Saraswath Vani
Sooraj Jewellers
Kamath Lane
CALICUT - 673 001
e-mail: saraswathvani@gmail.com

प्रार्थना

नमस्ते परंब्रह्म नमस्ते परमात्मने ।
निर्गुणाय नमस्तुभ्यं सद्रूपाय नमो नमः ।।

(महानिरवाणतन्त्रम्)

I bow to Thee, the Supreme Brahman. I bow to Thee, the supreme Self. I bow to Thee who are above all qualities. I bow to Thee, the ever-existent, again and again.

सुभाषितम्

गुणेषु यत्नः क्रियतां किमाटोपैः प्रयोजनम् ।
विक्रीयन्ते न घण्टाभिः गावः क्षीरविवार्जिताः ।।

सुभाषितरत्नभण्डागारः

All efforts must be put into acquire good qualities. There is no use in indulging in noisy demonstrations. It is not possible to sell a barren cow by tying a nice bell around its neck.

अमृतवचनम्

Meditation and worship are not exclusive things like jewels to be locked up in a strong box. They must be seen in every act of ours.

(Mahatma Gandhiji)

P.G.KAMATH: A GENIUS OF MANY ACHIEVEMENTS

Born as the eldest son of Pulikka Parambil Padmanabha Kamath and Smt. Puthamammal of Thuravoor, Kerala, Padmanabha Gopalakrishna Kamath was a renowned scholar of Konkani, Malayalam, Hindi and English. A modernist Konkani poet, multilingual translator, educationalist and humanist, He had his school education at the local T. D. Primary / High Schools and studied Sanskrit at the Temple Pathasala. He won distinction in the Teaching of English and Science at the B. T. examination, for which he was awarded the Nagoji Rao Gold Medal in 1949.

He took M. A. in Hindi from the Benares Hindu University, during which time he also studied Pali, Prakrit and the Apabhramsa. A man of piety, he used to lead Bhajan sessions regularly at the Sree Lakshmi Narasimha temple, Turavoor. He also used to take part in the dramas as an actor, background singer and Harmonium player. He used to be active in social service also, whenever occasion demanded. He was an active member of the Venkatesha Seva Samithi, Kochi, and was once President of the Co-operative Society No 935. He entered the Kerala Government Service as a trained graduate teacher and, after a long and sincere service period of 33 years in various capacities, retired as the Hindi Education Officer in 1981. Hindi lovers of Kerala have instituted "The P. G. Kamath Puraskar Nidhi", which gives two annual cash awards named P. G. Kamath Puraskar to the teacher trainees scoring highest marks at the Hindi Training Course conducted by the Govt. of Kerala.

He has several books to his credit:

Anya Bhasha Sikshan – won him a Central Govt. Award in 1972; Maila Anchal – Translation of Hindi Novel by Phaniswaranatha Renu into Malayalam; Sahitya Ka Marma – Hindi Essays by Dr

Hazari Prasad Dwivedi into Malayalam; Eternal Values for a Changing Society Vol I – Lectures by Swami Ranganathananda into Malayalam (Pub. by Sri Ramakrishna Ashram, Puranattukara); Ek Avatarika Bhagavad Geetek – Swami Ranganathanandaji's Gita Lectures in English to Konkani (Published by Kerala Konkani Academy, Kochi); Bhurgyalo Jag – R. V. Pandit's Konkani work into Hindi; Jnanappana – Poonthanam's Malayalam poem into Konkani; Dharmapadam of Sri Budha into Malayalam; Moonstone of Wilki Collins as Chandrakanthi into Malayalam; Edgar Allan Poe's detective novel into Malayalam; Panhiyum Noolum – a Tamil novel into Malayalam; Lipi – Ek Sastriya Chintan – Essays in Konkani (Published by Kerala Konkani Academy, Kochi); Sandhyavandanadi – in Malayalam (Run into three editions); Shradhanjali – Konkani Edited Work on Manjeshwar Govinda Pai; Mhaniyam Soru – Collection of Konkani proverbs by R.S.Prabhu, Co-edited with Payyanur Ramesh Pai; Konkani Baraytana – Essays , Co-authored by Saratchandra Shenoi; Shenoi Goembab – Monograph in Konkani by R.N.Naik, Translated into Malayalam (Published by Sahitya Akademi); Sravonn – Konkani folklore, a study; Povllim – Poetry anthology; and Ollokh – Poetry anthology (Posthumous Publication).

He had occupied various positions, like the District Educational Officer, Hindi Educational Officer, Chairman of Kerala Konkani Academy (1985-2001), Member of the Konkani Advisory Board of Sahitya Akademi (1998-2002), Member of the Advisory Board to the School of Konkani Studies at Sukrtindra Oriental Research Institute, Ernakulam, Member of Text Book Committee for Hindi, Kerala Govt., etc. He was honoured by the All India Konkani Parishad and has presided over the 16th All India Konkani Sahitya Sammelan in Goa in 2003. The Sahitya Akademi conducted its "Meet The Author" programme in 2000 at Panaji, Goa, in his honour. Late Kamath was a founder member of Kerala Konkani Academy (Regd), and was its Chairman for 16 long years from 1985. He was the Editor of Divti, the Konkani monthly. Portrait of P. G. Kamath, an outstanding Konkani personality, is displayed in the 'Hall of Fame' at

Vishwa Konkani Kendra, Konkani Gaon, Shakti Nagar, Mangalore.

P G Kamath Foundation:

To perpetuate his memory the P G Kamath Foundation, a NGO (Non Governmental Organization) has been registered as a Charitable Trust based at Ernakulam, Kerala. The Foundation was formed by the friends and relatives of the late Konkani poet and scholar P.G.Kamath.

(Courtesy: P.G. Kamath Foundation)

സ്കാൻഡിനേവിയൻ സുന്ദരികൾ

(തുടർച്ച)

ഡോ.ആശാ ജയകുമാർ

തിത്തൈ തക തെയ്തെയ്തോം!

വൈകീട്ട് 4.45ന് ഞങ്ങൾ കോപ്പൻഹേഗനിലെ കനാൽക്രൂസ് തുടങ്ങുന്ന ജെട്ടിയിലെത്തി. 120ഓളം പേർക്കു കയറാവുന്ന ഓപ്പൺ ബോട്ടിലായിരുന്നു യാത്ര.''കനാൽ ടൂർസ്, കോപ്പൻ ഹേഗൻ'' എന്ന് ബോർഡ് എഴുതിവെച്ച സ്ഥലത്തു നിന്നും ഞങ്ങൾ ബോട്ടിൽ കയറി. സുഖമായി ചാരിയിരിക്കാവുന്ന നീല ഫൈബർ കസേരകൾ. എല്ലാവരും സ്വെറ്ററും ജാക്കറ്റും ഒന്നുകൂടി ശരീരത്തോട് ചേർത്ത് ഫുൾ ബട്ടണിട്ടു. തലയിലൂടെ ഹുഡും വലിച്ചിട്ടു. കടലിൽ നിന്നും തണുത്തകാറ്റ് ചുളു ചുളാ വീശിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു.

ചെറി എന്ന ചെറുപ്പക്കാരനായിരുന്നു ബോട്ടിലെ കമന്റേറ്റർ. ആ പേര് ആ പയ്യന് നന്നായി ചേരുന്നുണ്ടെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. ചെറി പോലെ ചുവന്ന് ഉരുണ്ട പയ്യൻസ്. ബോട്ടിന്റെ ക്യാപ്റ്റൻ ഡെന്നി. പയ്യൻസ് മൈക്ക് കയ്യിലെടുത്ത് വാചാലനായി. ഇടയ്ക്കിടെ നല്ല തമാശകൾ പറഞ്ഞ് ഞങ്ങളെ പൊട്ടിച്ചിരിപ്പിച്ചു. കനാലിന്റെ രണ്ടുവശങ്ങളിലുമുള്ള കെട്ടിടങ്ങളെപ്പറ്റി ചെറി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു.

കിംഗ്സ് ന്യൂസ്ക്വയർ മുതൽ ഹാർബർ വരെയായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ബോട്ടുയാത്ര. കസ്റ്റംസ് ഓഫീസ്, ഐസ്‌ലാന്റ് എംബസി, സ്റ്റോക്ക് എക്സ്ചേഞ്ച് എന്നിവയൊക്കെ കണ്ട് ഞങ്ങൾ മുന്നേറി. കനാലിന്റെ ഇരുവശത്തുമുള്ള റോഡുകളിലൂടെ വാഹനങ്ങൾ ചിട്ടയോടെ പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഹോണടിക്കുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാനില്ല. ധാരാളം ആളുകൾ സൈക്കിളുകളിലാണ് യാത്ര ചെയ്യുന്നത്.

ബോട്ട് കനാലിൽ നിന്നും പതുക്കെ സമുദ്രത്തിലേക്കു കടന്നു. എങ്കിലും കടൽ ശാന്തമായതുകൊണ്ട് ബോട്ടിന് വലിയ ചാഞ്ചാട്ടമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

തീരത്ത് അതിമനോഹരമായ വലിയൊരു കെട്ടിടം കണ്ടു.കെട്ടിടത്തിനു മുകളിൽ, കെട്ടിടത്തിനു മഴയും വെയിലുമേൽക്കാതിരിക്കാൻ ലൈഫ് റൂഫ് ഇട്ടതുപോലെ, മുമ്പോട്ടു തള്ളി നിൽക്കുന്ന വലിയൊരു റൂഫ്. ഈ കെട്ടിടമാണ് ഡെന്മാർക്കിന്റെ ഓപ്പറാ ഹൗസ്. OPAREN എന്നാണ് ഡാനിഷ് ഭാഷയിൽ പറയുന്നത്. ഡെൻമാർക്കിലെ കലാ,സാംസ്കാരിക പരിപാടികൾ നടക്കുന്ന സ്ഥലമാണത്. നമ്മൾ ഈ കെട്ടിടം അടുത്തു നിന്നും കാണുവാൻ പോകുന്നതായിരിക്കും എന്ന് ഗൈഡ് ആനി പറഞ്ഞു.

ബോട്ട് ഓളങ്ങളെ കീറിമുറിച്ച് മുമ്പോട്ടുപോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് Naval area ആണെന്ന് ചെറി പറഞ്ഞു. അവിടെ ഡെന്മാർക്കിന്റെ പതാക പാറിക്കളിക്കുന്നതും കണ്ടു. എന്നും രാവിലെ 8 മണിക്ക് പതാക ഉയർത്തുമെന്നും, ആ സമയത്ത് പീരങ്കിയിൽ നിന്നും ഔപചാരികമായി ഒരു വെടി ഉതിർക്കുമെന്നും, അതുപോലെ രാത്രി വെടിയുടെ അകമ്പടിയോടെ പതാക താഴ്ത്തുമെന്നും ചെറിക്കുട്ടൻ പറഞ്ഞു.

കുറച്ചുകൂടി മുമ്പോട്ട് പോയപ്പോൾ ആമാഗർവേസ്റ്റ് ഡിസ്പോസൽ

ഫാക്ടറി കണ്ടു. രാജ്യത്തിന്റെ പലഭാഗത്തുനിന്നും തരംതിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന waste ചിലത് recycle ചെയ്യും. പലതും കത്തിക്കും. അപ്പോൾ പുറപ്പെടുന്ന ചൂട് വീടുകളിലേക്കും ഓഫീസുകളിലും മറ്റും തണുപ്പകറ്റാനായി ഉപയോഗിക്കും. ഇപ്രകാരം Denmarkനെ വളരെ വൃത്തിയുള്ള രാജ്യമായി സംരക്ഷിച്ചു വരുന്നു. ഒപ്പം വളം,energyഎന്നിവയും ലഭ്യമാക്കുന്നു.

ഞങ്ങൾ രാവിലെ കണ്ട ലിറ്റിൽ മെർമെയ്ഡ്, കൊട്ടാരം, മാർബിൾ പാലസ് എന്നിവയൊക്കെ ഒന്നുംകൂടി കണ്ടു; MAERSKഎന്ന ഷിപ്പിംഗ് കമ്പനിയും.

ഞങ്ങളുടെ ബോട്ട് കടന്നുപോകുന്ന വഴി ധാരാളം പാലങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അവയിലൊന്ന് വളരെപൊക്കം കുറഞ്ഞതായിരുന്നു.എല്ലാവരോടും തല കുനിച്ചിരിക്കാനും, കുട്ടികളാരും എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കാതെ നോക്കണമെന്നും ചെറി അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ശരിയാണ്, ഞങ്ങളുടെ തലകളെ തൊട്ടു, തൊട്ടില്ല എന്ന മട്ടിലായിരുന്നു പാലത്തിന്റെ കിടപ്പ്!

St. Xavier Church, ബ്രൂവറി, നാഷനൽ മ്യൂസിയം, പാർലമെന്റ് ബിൽഡിംഗ്, കോപ്പൻഹേഗന്റെ സ്ഥാപകൻ ബിഷപ്പ് ആബ്സലോണിന്റെ പ്രതിമ എന്നിവയൊക്കെ കണ്ട് ഞങ്ങൾ വീണ്ടും യാത്ര തുടങ്ങിയിടത്തു തന്നെ തിരിച്ചെത്തി. " കുട്ടനാടൻ പുഞ്ചയിലെ, തിത്തൈ തകതെയ്തോം " എന്നു പാടികൊണ്ട് ഞങ്ങൾ ബോട്ടിൽ നിന്നിറങ്ങി. ചെറിക്കും, ഡാനിക്കും നന്ദി പറഞ്ഞു.

ജെട്ടിയിൽ നിന്നും കുറച്ചകലെയായി ഫ്രീ ടോയ്‌ലെറ്റ് ഉണ്ടെന്ന് ഗൈഡ് പറഞ്ഞു. നല്ല വൃത്തിയും വെടിപ്പുമുള്ള പബ്ലിക്ക് ടോയ്‌ലെറ്റുകൾ. നമ്മുടെ നാട്ടുകാർ എന്തുകൊണ്ട് പൊതുശുചിമുറികൾ വൃത്തിഹീനമാക്കുന്നുവെന്നോർത്ത് ഞാൻ ലജ്ജിച്ചു.

ഡിന്നറിനു പോകാൻ സമയമായിട്ടില്ല. ഏഴുമണിക്ക് എല്ലാവരും ബസ്സിൽ കയറിയിരിക്കണം, അതുവരെ നിങ്ങൾക്ക് ഇവിടെയുള്ള കടകളൊക്കെ കണ്ടിട്ടുവരാം എന്ന് ഗൈഡ് പറഞ്ഞു. ഇത്രയും നേരം നടന്നു ക്ഷീണിച്ചവർ ബസ്സിനകത്തു തന്നെ വിശ്രമിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

ഞാനും ജയകുമാറും 'വാൾട്ട് ഡിസ്നി'യുടെ ഷോറുമിൽ കയറി. ഞങ്ങളുടെ പുന്നാര പേരക്കുട്ടി മൈത്രേയിക്കു കൊടുക്കാൻ പറ്റിയ ടോയ്സ് എന്തെങ്കിലുമുണ്ടോ എന്നു നോക്കാനാണ് അങ്ങോട്ടു പോയത്.വാൾട്ട് ഡിസ്നിയുടെ സൃഷ്ടികളായ മിക്കി, മിന്നി, ഗൂഫി, ഡൊണാൾഡ് ഡക്ക്, സിൻഡ്രല തുടങ്ങി ഒട്ടനേകം സ്റ്റഫ്ഡ് ടോയ്സും, ഇവയുടെയൊക്കെ പടങ്ങളുള്ള ഉടുപ്പുകളും ധാരാളം-പക്ഷെ പൊള്ളുന്ന വിലയാണെന്നു മാത്രം. അവിടെ നിന്നും ഒരെണ്ണം വാങ്ങുന്ന തുക കൊണ്ട് നമ്മുടെ നാട്ടിലെ കടകളിൽ നിന്നും അഞ്ചെണ്ണം വാങ്ങാം. ഞാൻ കുറെ ഫോട്ടോയെടുത്തു.

ഒരു ജംഗ്ഷനിൽ മനോഹരമായ ജലധാര കണ്ടു. മൂന്നു കൊക്കുകൾ പറന്നുയരാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന മനോഹര ശില്പമുണ്ട്. അതിനിടയിൽ നിന്നും ജലധാരകൾ, ജലധാരയ്ക്കു ചുറ്റും കെട്ടിയ പടവുകളിൽ ധാരാളം പേർ വിശ്രമിക്കുന്നു. മിക്കവരും മൊബൈലുകളിൽ തലപൂഴ്ത്തി ഇരിപ്പാണ്. അതാണല്ലോ ഇപ്പോഴത്തെ ആഗോള പ്രതിഭാസം.! തൊട്ടടുത്തിരിക്കുന്ന ആളോടുപോലും, എന്തിനു പറയുന്നു- ഭാര്യയക്ക് ഭർത്താവിനോടുപോലും മിണ്ടാൻ നേരമില്ല. കഷ്ടം.

കൃത്യം ഏഴുമണിക്ക് ബസ്സ് പുറപ്പെട്ടു. ഡെന്മാർക്കിലെ പാക്കിസ്ഥാനി റെസ്റ്റോറന്റിലേക്കാണ് ഞങ്ങളെ കൊണ്ടുപോയത് AL-DIWANഎന്നു പേരുള്ള ആ ഭക്ഷണശാലയുടെ റിസപ്ഷനിൽ ഇന്ത്യയുടേയും, പാക്കിസ്താന്റെയും, ഡെൻമാർക്കിന്റെയും പതാകകൾ ഒരു ഫ്ളവർപോട്ടിൽ നാട്ടി നിർത്തിയിരിക്കുന്നു. വിദേശരാജ്യങ്ങളിലെത്തുമ്പോൾ ഇന്ത്യക്കാരും, പാക്കിസ്ഥാൻകാരും വല്യ ദോസ്താണ്. 2018ലെ Travel and Hospitality Award കിട്ടിയ റെസ്റ്റോറന്റാണ് AL-DIWAN.

വടക്കേ ഇന്ത്യൻ ഭക്ഷണമായ രോട്ടി, രാജ്മ, പനീർ, ചിക്കൻ, ജീരാ റൈസ്, റൈത്ത, ലിജ്ജത്ത് പപ്പട്, ഗുലാബ് ജാമുൻ എന്നിവയൊക്കെയായിരുന്നു വിഭവങ്ങൾ. വളരെ രുചിയും, നല്ല ചൂടുമുള്ള ഭക്ഷണം എല്ലാവരും സന്തോഷത്തോടെ കഴിച്ചു. ഓരോ തവണയും ഞങ്ങൾ പുതിയ ആളുകളെ പരിചയപ്പെട്ടുകൊണ്ടേയിരുന്നു. വർഗ്ഗീസ് സാറും, സോമൻ സാറും, ചെറിയാൻ സാറും, ഉഷചേച്ചിയും, രഞ്ജൻ സാറും ടെസ്സിചേച്ചിയുമൊക്കെ എന്റെ 'ചങ്ങാതി'മാരായി.

പുറത്തെ താപനില വീണ്ടും കുറഞ്ഞ്, 10 ഡിഗ്രി സെൽഷ്യസായി. ഞങ്ങൾ ഒമ്പതു മണിയോടെ മുറിയിലെത്തി. അധികം വൈകാതെ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. അപ്പോഴും പുറത്ത് നല്ല വെളിച്ചമുണ്ടായിരുന്നു. കട്ടിയുള്ള ഇരുണ്ട കർട്ടനുകളിട്ടിരിക്കുന്നതു കൊണ്ട് വെളിച്ചത്തെ തടയാൻ കഴിഞ്ഞു.

മൂന്നാം നാൾ ഉല്ലാസ യാത്ര പോയപ്പോൾ.......

25-4-19 വ്യാഴം : സൂര്യനുദിച്ച് ഒന്നുരണ്ടു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞാണ് ഞങ്ങളുണർന്നത്. എന്നച്ചാൽ 6.30 am.! സ്കാഡിനേവിയൻ രാജ്യങ്ങളിൽ ആറുമാസം നീണ്ട പകലുകളും 6 മാസം നീണ്ട രാത്രികളുമാണ്. എട്ടു മണിക്കാണ് ഇന്നും പട്ടണപ്രദക്ഷിണത്തിനു പോകുന്നത്. ഞങ്ങൾ രണ്ടു പേരും ചൂടുകാപ്പി ഉണ്ടാക്കിക്കുടിച്ചതിനു ശേഷം ഹോട്ടലിൽ നിന്നും റോഡിലേക്കിറിങ്ങി. ഞങ്ങൾ താമസിക്കുന്ന ഇംപീരിയൽ ഹോട്ടലിനോട് ചേർന്ന് ഇംപീരിയൽ 'ദാന്ത്'ക്ലിനിക്ക് (TAND KLINIK) ഉണ്ടായിരുന്നു!- സംശയിക്കേണ്ട- ഡെന്റൽ ക്ലിനിക്ക് തന്നെ.

ഹോട്ടലിന് നേരെ എതിർവശത്തായി വെസ്റ്റർ പോർട്ട് എന്ന റെയിൽവെ സ്റ്റേഷനാണ്. റോഡിന്റെ നിരപ്പിൽ നിന്നും ഏതാനും പടികൾ താഴെയിറങ്ങണം റെയിൽവെ സ്റ്റേഷനിലെത്താൻ. നമ്മുടെ കൊച്ചി മെട്രോ ട്രെയിനുകളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന മുന്നാലുകംപാർട്ടുമെന്റുകളുള്ള ട്രെയിനുകളാണ്. യാത്രക്കാർ സൈക്കിളുകളിൽ റെയിൽവെ സ്റ്റേഷൻ വരെ എത്തും. സൈക്കിൾ അവിടെ പാർക്ക് ചെയ്ത് ട്രെയിനിൽ കയറി ദൂരെയുള്ള ഓഫീസിലേക്ക് പോകും; വൈകീട്ട് തിരിച്ചും. കൂടുതൽ ആളുകൾ സൈക്കിൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ട് pollution വളരെകുറവാണ്.സൈക്കിളിന്റെ ഉപയോഗം മൂലം ജനങ്ങളുടെ ആരോഗ്യവും പരിപാലിക്കപ്പെടുന്നു.

കോണ്ടിനെന്റൽ ബ്രേക്ക്ഫാസ്റ്റിനുശേഷം ഞങ്ങൾ ബസ്സിൽ കയറി. ഗൈഡ് ആനി കൃത്യസമയത്ത് എത്തിച്ചേർന്നു. ഡ്രൈവർ നിക്കോളസ് എന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ ഞങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും ഗുഡ്മോണിംഗ് പറഞ്ഞു. അയാൾക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് അറിയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾക്ക് സംഭാഷണം നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ഇന്ന് ഉച്ചവരെ ഞങ്ങൾക്ക് ഡെന്മാർക്ക് സിറ്റിടൂറാണ്. ഉച്ചഭക്ഷണം

കഴിഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ കപ്പലിൽ നോർവേയുടെ തലസ്ഥാനമായ ഓസ്ലോയിലേക്കു തിരിക്കും. ഇതാണ് ഇന്നത്തെ പരിപാടി എന്ന് നിജോ പറഞ്ഞു.നിജോ ഇതിനകം ഞങ്ങളുടെയെല്ലാവരുടെയും കൂട്ടുകാരനായിക്കഴിഞ്ഞിരിന്നു. അയാളുടെ നല്ല പെരുമാറ്റവും, മൃദുഭാഷണവും ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു.

ബസ്സിലിരുന്ന് ടൗൺഹാൾ, ബിഷപ്പ് ആബ്സലോണിന്റെ പ്രതിമ, 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിർമ്മിതമായ നാഷ്നൽ മ്യൂസിയം, ഫ്രഡറിക് VII രാജാവിന്റെ പ്രതിമ, ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും പഴയ സ്റ്റോക്ക് എക്സ്ചേഞ്ച് എന്നിവ കണ്ടു. സ്റ്റോക്ക്എക്സ്ചേഞ്ചിനു മുകളിൽ മൂന്ന് വ്യാളികൾ കെട്ടു പിണഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന രീതിയിൽ ഒരു ശില്പം കണ്ടു.

പുറത്ത് മഴ ചാറിത്തുടങ്ങി. ആ മഴയത്തും, രാജ്ഞിയുടെ വെള്ളക്കുതിരകളെ പൂട്ടിയ കുതിരവണ്ടി റോഡിലൂടെ കടന്നു പോകുന്നതു കണ്ടു. കോപ്പൻഹേഗൻ എന്നെഴുതിയ പിങ്ക് നിറമുള്ള ഡബിൾ ഡെക്കർ ബസ്സ് ടൂറിസ്റ്റുകളേയും വഹിച്ച് നിരത്തിലൂടെ പതുക്കെ നീങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

കുറച്ചുനേരം കഴിഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ ക്രിസ്ത്യൻബോർഗ് പാലസിനടുത്തെത്തി. ബസ്സ് ഞങ്ങളെ അവിടെ ഇറക്കിവിട്ട് പാർക്കിംഗിന് സൗകര്യമുള്ള ഇടം തേടിപ്പോയി.

ഞങ്ങളുടെ ഗൈഡ് മനോഹരമായ ഒരു പൂന്തോട്ടത്തിലേക്കാണ് ഞങ്ങളെ കൂട്ടികൊണ്ടുപോയത്. Royal Library Garden അഥവാ Library Garden എന്നായിരുന്നു അതിന്റെ പേര്.

The Royal Library Garden

റോയൽ ലൈബ്രറിയുടേയും ക്രിസ്റ്റ്യൻബോർഗ് പാലസിന്റെയും ഇടയ്ക്ക് ഒളിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന, തിരക്കൊഴിഞ്ഞ, അതിമനോഹരമായ പൂന്തോട്ടമാണിത്. നഗരഹൃദയത്തിലെ വശ്യമനോഹരമായ പ്രദേശങ്ങളിലൊന്നാണിത്.

പൂന്തോട്ടത്തിന്റെ നടുവിലായി ആഴമില്ലാത്ത ചെറിയകുളം. കുളത്തിൽ നീന്തിത്തുടിക്കുന്ന മത്സ്യങ്ങളും താറാവുകളും. കുളക്കടവിൽ കൊച്ചുവീട്-താറാവിന് മഞ്ഞിൽ നിന്നും മഴയിൽ നിന്നും രക്ഷനേടി, ചുരുണ്ടുകൂടി വിശ്രമിക്കാൻ. പൂന്തോട്ടത്തിൽ മനോഹരമായ ട്യൂലിപ്പ് പൂക്കൾ. പൂന്തോട്ടത്തിന്റെ വശങ്ങളിൽ ഇലകൾ തളിർത്തു തുടങ്ങിയ, പൂത്തു തുടങ്ങിയ വൃക്ഷങ്ങൾ.

കുളത്തിനു നടുവിൽ 8 മീറ്റർ ഉയരമുള്ള ചെമ്പിൽ നിർമ്മിച്ച സ്തൂപം. അതിൽ നിന്നും ഒഴുകുന്ന ജലധാര കുളത്തിലേക്ക് കളകളാരവം പൊഴിച്ചുകൊണ്ട് പതിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.മോഗൻസ് മൗളർ എന്ന ശില്പിയാണ് കാൾസ്ബർഗ്ഗിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ഇതു നിർമ്മിച്ചത്.

സോറൻ കീർക്ക്ഗാർഡ് എന്നയാളുടെ പ്രതിമയും ഈ പൂന്തോട്ടത്തിലുണ്ട്. ചിന്താമഗ്നനായിട്ടാണ് മൂപ്പരുടെ ഇരുപ്പ്. കണ്ണുകൾ പൂന്തോട്ടത്തിന് എതിർവശത്തേക്ക് നട്ടിരിക്കുന്നു. - പ്രതിശ്രുതവധു റെജീൻ ഓസ്ലെൻ അവിടെയാണത്രെ താമസിച്ചിരുന്നത്.

പണ്ട് നേവൽ ഹാർബർ നിലനിന്നിരുന്ന സ്ഥലം നികത്തിയാണത്രെ പൂന്തോട്ടം സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സ്ഥലം നിർമ്മിച്ചത്. അതിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ് ചെറിയ കുളം നിർമ്മിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നത്. 1867ലാണ് പഴയ ഹാർബർ നികത്തിയത്. 1920 ൽ പാർക്കിന് രൂപം നൽകി. ജെൻസ് ആൻഡേഴ്സൺ എന്ന പൂന്തോട്ടക്കാരന്റെ കരവിരുതും കലാചാതുരിയുമാണ് നമ്മളവിടെ കാണുന്നത്.

പാർലമെന്റ് മന്ദിരം, ഡെന്മാർക്ക് : FOLKTINGET എന്നാണ് ഡാനിഷ് ഭാഷ

യിൽ അതിന്റെ പേര്. ക്രിസ്റ്റ്യൻ ബോർഗ് പാലസിനോട് ചേർന്നാണ് മനോഹരമായ ഈ കെട്ടിടം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. റോയൽ ലൈബ്രറി ഗാർഡൻനിൽ നിന്നും ചെറിയ ചാറ്റൽ മഴയേറ്റ് ഞങ്ങൾ പാർലമെന്റിനു മുൻപിലെത്തി. ഞങ്ങൾ അതിന്റെ പടിക്കെട്ടുകളിൽ നിരന്നു നിന്ന് ഫോട്ടോയെടുത്തു. പോലീസോ, പട്ടാളക്കാരോ ഞങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കാനോ തടയാനോ എത്തിയില്ല.

പാർലമെന്റിനും, രാജാവിനും കൂടിയാണ് ഭരിക്കാനുള്ള അധികാരം. 1849ലാണ് ഡാനിഷ് ജനായത്ത ഭരണം നിലവിൽ വന്നത്. പാർലമെന്റ് അംഗങ്ങളെ ജനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കും. പാർലമെന്റ് അംഗങ്ങൾ പാസ്സാക്കുന്ന നിയമങ്ങൾ എഴുതിയ പേപ്പറുകൾ ഒപ്പിടുക എന്നതാണ് രാജാവിന്റെ / രാജ്ഞിയുടെ ജോലി. 18 വയസ്സു കഴിഞ്ഞ ഡാനിഷ് പൗരന്മാർക്ക് വോട്ടവകാശമുണ്ട്. പാർലമെന്റ് സമ്മേളിക്കുമ്പോൾ പൊതു ജനങ്ങൾക്കും പാർലമെന്റ് മന്ദിരത്തിൽ പോയിരുന്ന് ചർച്ചകൾ കേൾക്കാൻ സൗകര്യമുണ്ട്.

പാർലമെന്റ് മന്ദിരത്തിൽ നിന്നും ഞങ്ങൾ ക്രിസ്റ്റ്യൻ ബോർഗ് പാലസ് കാണാൻ പോയി.

ക്രിസ്റ്റ്യൻ ബോർഗ് പാലസ്

കോപ്പൻഹേഗൻ നഗരഹൃദയത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഈ പുരാതന കെട്ടിട സമുച്ചയത്തിൽ പാർലമെന്റ് മന്ദിരം, പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ ഓഫീസ്, ഡെന്മാർക്ക് സുപ്രീം കോർട്ട്, രാജാവിന്റെ ഓഫീസുകൾ എന്നിവ പ്രവർത്തിച്ചു വരുന്നു. രാജാവ് അതിഥികളെ സ്വീകരിക്കുന്നതും ഇവിടെയാണ്. പാലസ് ചാപ്പൽ, രാജാവിന്റെ കുതിരകളെ സംരക്ഷിക്കുന്ന ലായം (stable) എന്നിവയും ഈ പാലസിന്റെ ഭാഗമാണ്.

ബറോഖ് സ്റ്റൈലിലാണ് ഈ കെട്ടിടം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. 1907ൽ പണി തുടങ്ങി; 1928ൽ അവസാനിച്ചു. ക്രിസ്റ്റ്യൻ ഫ്രെഡറിക് . ഏലിയാസ് ഡേവിഡ് ഹോസർ, തോർവാൾഡ് എന്നിവരായിരുന്നു ശില്പികൾ.

Executive power, Legislative power and Judicial Power - ഈ മൂന്നു ശക്തികളും ഒരേ കൂരയ്ക്കു താഴെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ലോകത്തിലെ ഓരേയൊരു മന്ദിരമാണിത്. ക്രിസ്റ്റ്യൻ ബോർഗിന് നാട്ടാര് വിളിക്കുന്ന ചെല്ലപ്പേരാണ് ബോർഗൻ.

1167 മുതൽ ഇതേ സ്ഥാനത്ത് ഇതേ പേരിൽ പലകെട്ടിടങ്ങളും നിലവിൽ വന്നു. മരത്തടികൊണ്ടു നിർമ്മിച്ചവ മിക്കതും അഗ്നിക്കിരയായി.

ഇപ്പോൾ നിലവിലുള്ള കെട്ടിടത്തിന്റെ പലഭാഗങ്ങളും മ്യൂസിയം പോലെ പ്രവർത്തിച്ചു വരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ ഗൈഡ് നേരത്തെ തന്നെ ഞങ്ങൾക്കു വേണ്ടി ടിക്കറ്റെടുത്തിരുന്നു. പ്രവേശന കവാടത്തിനടുത്തായി രണ്ടു ബോക്സ് നിറയെ നീലക്കവറുള്ള ഷൂകവറുകൾ വച്ചിരുന്നു. നമ്മൾ ധരിച്ചിരുന്ന പാദരക്ഷ ഈ ഷൂകവർ കൊണ്ട് പൊതിയണം. പാദരക്ഷയിലെ പൊടിയും മണ്ണും പാലസിലെ അതിമനോഹരമായ പരവതാനികളേയും, മാർബിളിനേയും, ടൈലുകളേയും നശിപ്പിക്കാതിരിക്കാനാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത്.

രാജാവിന്റെ സ്വീകരണമുറി: കൊട്ടാരത്തിന്റെ താഴത്തെ നിലയിലും, ഒന്നാം നിലയിലുമാണ് അതിമനോഹരമായി അലങ്കരിച്ച സ്വീകരണമുറികൾ. രാജകീയ വിരുന്ന്, ന്യൂഇയർ ആഘോഷവും, വിരുന്നും, കൗൺസിൽ ഓഫ് സ്റ്റേറ്റ് മീറ്റിംഗ് എന്നിവ ഇവിടെ വെച്ചാണ് നടത്താറ്.

പണ്ട് നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ക്രിസ്റ്റ്യൻ ബോർഗ് പാലസിൽ നിന്നും

കിട്ടിയ, അഗ്നിയിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കാനായ കൗതുക വസ്തുക്കൾ, മരസ്സാമാനങ്ങൾ എന്നിവയൊക്കെ ഇവിടെ കമനീയമായി അലങ്കരിച്ചു വച്ചിട്ടുണ്ട്. രാജ്ഞിയുടെ കവാടം, രാജാവിന്റെ കോണിപ്പടി എന്നിവ കടന്നു വേണം സ്വീകരണമുറിയിലെത്താൻ. രാജാവിന്റെ കോണിപ്പടി അതിമനോഹരമാണ്. അത് കയറിയാൽ നാമെത്തുന്നത് Tower Hall ലാണ്. ടവർഹാളിന്റെ ചുമരുകളിൽ മനോഹരമായ ചിത്രത്തുന്നൽ നടത്തിയ, പരവതാനിപോലത്തെ ടേപ്പസ്ട്രികൾ തൂക്കിയിട്ടുണ്ട്.

പിന്നെ നമ്മൾ സിംഹാസനങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന ഹാളിലെത്തും. ഈ മുറിയുടെ മച്ചിൽ, സ്വർഗ്ഗത്തു നിന്ന് ഡാനിഷ് പതാക വീണുകിട്ടിയ കഥ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. 1219ൽ പതാക വീണുകിട്ടി എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

സ്വീകരണമുറിയുടെ ചുവരിൽ ക്രിസ്റ്റ്യൻ IXന്റെ കുടുംബത്തിന്റെ എണ്ണച്ഛായചിത്രം വരച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ട്. ജീവൻ സ്ഫുരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടാൽ, ഇവ രൊക്കെ ഇപ്പോൾ ചുവരിൽ നിന്നും ഇറങ്ങി വരുമെന്നു തോന്നും.! ഈ മുറിയിൽ തന്നെ രാജ്ഞിയുടെ ലൈബ്രറിയുമുണ്ട്.

ദ് ഗ്രേറ്റ്ഹാൾ: റിസപ്ഷൻ മുറികളിൽ വച്ച് ഏറ്റവും വലുത് ഈ മുറി -ഹാൾ- ആണ്. 40 മീറ്റർ നീളവും, 10 മീറ്റർ ഉയരവുമുള്ള ഈ ഹാൾ 400 അതിഥികളെ വരെ ഇരുത്താൻ സൗകര്യമുള്ളതാണ്.

മാർഗരറ്റ് II രാജ്ഞിയുടെ 60-ാം പിറന്നാൾ പ്രമാണിച്ച് ഡെന്മാർക്കിന്റെ ചരിത്രകഥ പറയുന്ന 17 ചുമർ ചിത്രങ്ങൾ ഇവിടെ തൂക്കുകയുണ്ടായി.

അടുത്തതായി ഞങ്ങൾ അലക്സാണ്ടർ ഹാളിലേക്കാണ് കടന്നത്. “Alexander The Great Enters Babylon” എന്ന പ്രമേയത്തെ ആസ്പദമാക്കി, മാർബിളിൽ നിർമ്മിച്ച കലാരൂപമാണ് ഈ മുറിയുടെ പ്രത്യേകത.

The Abildgaard Room : 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ വിഖ്യാത പെയിന്റർ നിക്കോളായ് അബിൽഗാർഡ് എന്നയാളുടെ സ്മരണയ്ക്കായി നിലനിർത്തിയ മുറിയാണിത്. ഡാനിഷ് രാജാക്കന്മാരുടെ 10 ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ അദ്ദേഹം 13 വർഷങ്ങളെടുത്തു. 1791ൽ ഈ ചിത്രങ്ങൾ പൂർത്തിയായി. പക്ഷെ മൂന്നു വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കൊട്ടാരം അഗ്നിക്കിരയായി. “അയ്യോ എന്റെ പെയിന്റിംഗ്സും, എന്റെ പേരും അതാ തീയിലെരിഞ്ഞു പോകുന്നേ” എന്നു പറഞ്ഞ് ചിത്രകാരൻ ഹൃദയം നൊന്തു നിലവിളിച്ചത്രേ. 10ൽ 3 പെയിന്റിംഗുകൾ തീയിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കാൻ സാധിച്ചു. അവ ആ മുറിയിൽ ഇന്നും സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിരിക്കുന്നു. അബിൽഗാർഡിന്റെ മാർബിൾ പ്രതിമയും (അർദ്ധകായ പ്രതിമ) അവിടെ കണ്ടു.

The Dining Room

“ഹൈയ്, എന്താ ഈ കാൺണേ? വരട്ടെ ഒരു പ്ലേറ്റ് ചിക്കൻ കറിയും ഫിഷ് ഫ്രൈയും”- വർഗ്ഗീസ് സാറിന്റെ തൃശൂർ സ്റ്റൈലിലുള്ള കമന്റ് കേട്ട് ഞങ്ങൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. നീണ്ടു നിവർന്നു കിടക്കുന്ന ഡൈനിംഗ് ടേബിളും അതിനുചുറ്റും നിരത്തിയിട്ടിരിക്കുന്ന കസേരകളും കണ്ടാൽ അങ്ങനെ പറയാൻ തോന്നും! ഞങ്ങളുടെ ടീമിലെ എല്ലാവരും ഇരുന്നാലും കസേരകൾ ബാക്കി വരും. ഏതാണ്ട് 60 കസേരകൾ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ് എന്റെ ഓർമ്മ. മച്ചിൽ അതിമനോഹരമായ ഷാൻഡ്‌ലിയറുകൾ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നു.

The Green Room : നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സ്റ്റേജിനുടുത്തായി നടീ-നടന്മാർക്ക് ഒരുങ്ങാനുള്ള മുറിയല്ലേ - ഇതും അതു തന്നെ. അതു കൂടാതെ ഒരു ഉപയോഗം കൂടി ഈ മുറിയ്ക്കുണ്ട്. അടുക്കളയിൽ നിന്നും ഊമയായ ഒരു വെയ്റ്ററുടെ കൈവശം

ഭക്ഷണം ഈ മുറിയിലേക്ക് കൊടുത്തയയ്ക്കും. അവിടെയുള്ള പരിചാരകർ ഈ ഭക്ഷണം മനോഹരമായ പാത്രങ്ങളിൽ മനോഹരമായി അലങ്കരിച്ച് ഡൈനിംഗ് ടേബിളിൽ കൊണ്ടുവയ്ക്കും.

The Swedish Gallery:

ഡെന്മാർക്കിലെ രാജാവ് ഫ്രെഡറിക് എട്ടാമൻ, സ്വീഡനിലെ രാജകുമാരി ലോവിസയെ വിവാഹം കഴിച്ചപ്പോൾ സ്വീഡനിലെ വനിതകൾ നൽകിയ വെള്ളിശില്പം, ഡാനിഷ് ജനത സമ്മാനമായി നൽകിയ രജതശില്പം, കൂടാതെ മറ്റ് കരകൗശലവസ്തുക്കൾ എന്നിവയാണ് ഈ മുറിയിൽ. വിവാഹം നടന്നത് 1869ൽ!

The Velvet Room :

" ഇന്ത്യക്കാരേ, നിങ്ങൾ അഭിമാനിക്കുക.ഈ മുറിയിലെ കസേരകളിലും, കുഷ്യനുകളിലും, ചുമരുകളിലുമൊക്കെ കാണുന്ന ഈ ചുവന്ന വെൽവെറ്റ് നിങ്ങളുടെ കാശ്മീരിൽ നിന്നും കൊണ്ടുവന്നതാണ്"- ഗൈഡ് ആനി അങ്ങനെ പറഞ്ഞപ്പോൾ അഭിമാനപൂരിതമായി അന്തരംഗം. തൽഫലമായി ഞങ്ങളെല്ലാവരും കരഘോഷം മുഴക്കി!

10 മീറ്റർ ഉയരമുള്ള ചുവരിൽ തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്ന, പലതരം ചിത്രത്തുന്നലുകൾ നടത്തിയ വെൽവെറ്റ് കാണാനെന്തു ഭംഗി. ഡെൻമാർക്കിന്റെ രാജകീയ മുദ്ര (Coat of Arms) - വാലും പൊക്കിയോടുന്ന മൂന്നു സിംഹങ്ങൾ, കിരീടം എന്നിവയും വെൽവെറ്റിൽ തുന്നിപ്പിടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഫ്രാൻസിലെ വേഴ്സൽസ് കൊട്ടാരത്തിലെ അപ്പോളോ റൂമിനെ കോപ്പിയടിച്ചാണ് വെൽവെറ്റ് റൂം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്.

The Corner Room:

4 തലമുറകളുടെ എണ്ണച്ഛായാചിത്രമാണ് ഈ മുറിയുടെ മുഖ്യ ആകർഷണം. 1903ൽ, ഡാനിഷ് ചിത്രകാരൻ ലോറിറ്റ്സ് ടക്സൺ വരച്ചതാണ് ഈ ചിത്രം. ക്രിസ്റ്റ്യൻ IXരാജാവും കുടുംബവുമാണ് ചിത്രത്തിൽ.

ഫ്രെഡറിക് VI ന്റെ മുറി: 1808 മുതൽ 1839 വരെ ഡെന്മാർക്ക് ഭരിച്ച രാജാവാണ് ഫ്രെഡറിക് ആറാമൻ ഇവിടേയും മനോഹരമായ പെയ്ന്റിംഗുകളും, ഫർണിച്ചറും ഉണ്ട്. ഈ മുറിയിൽ സുന്ദരമായ ഷാൻഡ്ലിയറുകളും,മഹാഗണിയിൽ നിർമ്മിച്ച ഫർണിച്ചറും ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് അവിടെ വച്ചിരിക്കുന്ന ഫോട്ടോയിൽ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. ഇന്ന് യു.എസിന്റെ അധീനതയിലുള്ള കരീബിയൻ ദ്വീപിലെ St. Virgin's Island ഒരു കാലത്ത് ഡാനിഷ് ഗവൺമെന്റിന്റെ സ്വത്തായിരുന്നു. പിന്നീട് ഈ ദ്വീപും, അവിടെ നിന്നും ഡെന്മാർക്കിലേക്കു കൊണ്ടുവന്ന ഫർണിച്ചറും ഷാൻഡ്ലിയറും ഡെന്മാർക്ക് അമേരിക്കയ്ക്കു വിറ്റു!

The Fredensborg Room:

ഒരു യുദ്ധത്തിന്റെ പാവനസ്മരണയ്ക്ക് എന്ന് ഒരു ബോർഡെഴുതി വയ്ക്കാനാണ് ഈ മുറിയുടെ ചരിത്രം വായിച്ചപ്പോൾ തോന്നിയത്. 1801ൽ നടന്ന Battle of Copenhagenൽ ഡെന്മാർക്കും ബ്രിട്ടീഷ് നേവിയും ഏറ്റുമുട്ടി. ബ്രിട്ടൺ ജയിച്ചു. അവർ 1784 ൽ നിർമ്മിച്ച ഡെന്മാർക്കിന്റെ 'MARS' എന്ന കപ്പൽ കത്തിച്ച്, കടലിൽ മുക്കി. 1921ൽ ഈ കപ്പലിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ഡെന്മാർക്ക് അതിസാഹസികമായി തപ്പിയെടുത്ത് കരയി

ലേക്കു കൊണ്ടുവന്നു. കപ്പലിന്റെ 'തടി' ഉപ്പുവെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിക്കിടന്നതു കാരണം കേടുകൂടാതെ കിട്ടി.പക്ഷെ അത് "dark" കളറായിപ്പോയിരുന്നു. ആ തടിയാണ് ഈ മുറിയിലെ ഫ്ളോറിൽ വിരിച്ചിരിക്കുന്നത്!

ക്രിസ്റ്റ്യൻ IX ന്റെ മുറി

നമ്മുടെ പത്മഭൂഷൺ, ഭാരതരത്ന അവാർഡുകളെപ്പോലെ രണ്ടു പരമോന്നത ബഹുമതികളുടെ രൂപങ്ങളാണ് ഈ മുറിയുടെ മച്ചിൽ 3Dയായി നിർമ്മിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നത്. .The Order of the Elephant, The Order of The Danneborg എന്നിവയാണ് ആ ബഹുമതികൾ.

The Throne Room

രാജാവിന്റെയും രാജ്ഞിയുടേയും സിംഹാസനങ്ങളാണ് മുഖ്യവസ്തുക്കൾ. ചുവരുകൾ ഫ്രാൻസിലെ Lyonsൽ നിന്നും കൊണ്ടുവന്ന പട്ടുകൊണ്ട് അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവയിൽ ഡാനിഷ് രാജമുദ്രയായ മൂന്നു സിംഹങ്ങളും ഒൻപത് ഹൃദയങ്ങളും എംബ്രോയ്ഡറി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മച്ചിൽ, സ്വർഗ്ഗത്തു നിന്നു വീണുകിട്ടിയ ഡാനിഷ് ഫ്ളാഗിന്റെ കഥ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

The Tower Room

ഇനി നമ്മൾ ടവർ റൂമിലേക്കാണ് പോകുന്നതെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ സെലീനചേച്ചി പറഞ്ഞു. "എന്റീശോയേ, ഇതിനൊരു അവസാനമില്ലേ?. നടന്ന് നടന്ന് കാല് കഴയ്ക്കണ്''. സത്യം! ഞങ്ങൾ എത്രയോ കിലോമീറ്റർ നടന്നുവെന്ന് തോന്നിത്തുടങ്ങി. എത്രയോ നൂറ്റാണ്ടുകളും പിന്നിട്ടു! ക്രിസ്റ്റ്യൻ ബോർഗിന്റെ ടവറിനു തൊട്ടുതാഴെയാണ് ഈ മുറി. ടവറിന് 106 മീറ്റർ ഉയരമുണ്ട്. കോപ്പൻഹേഗൻ നഗരത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയരമുള്ള കെട്ടിടവും ഇതു തന്നെ. ടവറിന്റെ ഏറ്റവും മുകളിൽ മൂന്നു തട്ടുള്ള, മൂന്നു വ്യാസത്തിലുള്ള കേക്ക് പോലെ മൂന്ന് കിരീടങ്ങളുണ്ട്.

ഈ മുറിയിൽ വെള്ളികൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച ഒരു ഗ്രാന്റ് പിയാനോ ഉണ്ട്. 1923 ൽ ക്രിസ്റ്റ്യൻ X രാജാവിന്റെയും, അലക്സാണ്ട്റിൻ രാജ്ഞിയുടെയും വിവാഹത്തിന് സമ്മാനമായി കിട്ടിയതാണ് ഈ പിയാനോ. ഇതിന്റെ വശങ്ങളിലുള്ള കൊച്ചു പെയിന്റിംഗുകൾ "ലിറ്റിൽ ക്ർസ്റ്റൺ" എന്ന നാടോടികഥയാണ് പറയുന്നത്.

സെലീനചേച്ചി ആഗ്രഹിച്ചതുപോലെ പാലസിലെ റൂമുകൾ (പൊതുജനങ്ങൾക്കു തുറന്നു കൊടുത്തവ) സന്ദർശിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ വീണ്ടും King's staircase വഴി താഴേയിറങ്ങി. നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പ് പണിത്, അഗ്നിക്കിരയായ ക്രിസറ്റ്യൻ ബോർഗ് കൊട്ടാരങ്ങളിലെ പ്രധാന കോണിപ്പടിയുടെ പേരായിരുന്നുവത്രെ King's staircaseഎന്ന്. ഇറ്റലിയിലെ ലാറെഗ്ഗിയ പാലസിലുള്ളതുപോലെയാണ് ഈ കോണിപ്പടി നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്.

കോണിപ്പടിയുടെ ഒരു വശത്തായി രാജപതാക ഒരു സ്റ്റാൻഡിൽ തൂക്കിയിട്ടിട്ടുണ്ട്. ഡെന്മാർക്കിന്റെ ചുവപ്പിൽ വെള്ളക്കുരിശുള്ള പതാകയിൽ നിന്ന് ത്രികോണാകൃതിലുള്ള ഒരു കഷ്ണം മുറിച്ചുമാറ്റിയാലെങ്ങനെയിരിക്കും?

ഏതാണ്ടതു പോലെയാണ് രാജപതാകയുടെ ആകൃതി.

രണ്ട് സിൽവർ സിംഹങ്ങളുടെ ഇടയ്ക്ക്, സിൽവർ നിറത്തിലുള്ള ഗൗൺ അണിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന രാജ്ഞിയുടെ അതിമനോഹരമായ പെയിന്റിംഗ് കണ്ടു. "ഹൊ, കണ്ടാൽ പെയിന്റിംഗാണെന്ന് തോന്നില്ല. ഫോട്ടോ പോലെയുണ്ട്" എന്ന് ജയകുമാർ പറഞ്ഞപ്പോൾ "ശരിയാ" എന്ന് അടുത്തുണ്ടായിരുന്നവരൊക്കെ പറഞ്ഞു.

ക്രിസ്റ്റ്യൻ ബോർഗ് പാലസിൽ നിന്നും പുറത്തുകടക്കുന്നതിനു മുൻപ് ചെരിപ്പിന്റെ ഉറ ഊരി അവിടെ വച്ചിരിക്കുന്ന ബിന്നിൽ നിക്ഷേപിക്കണം.US ലെ ഗ്രാന്റ് കാന്യൺ സ്കൈവാക്ക് കാണാൻ പോയപ്പോഴും ഇതുപോലെ ഷൂ ഉറ ധരിച്ചിരുന്ന കാര്യം ഞാനോർത്തു. പാലസിനു മുൻപിലെ കല്ലുപാകിയ വിശാലമായ അങ്കണത്തിൽ നമ്മുടെ നെഞ്ചോളം ഉയരമുള്ള കരിങ്കൽ ഗ്ലോബുകൾ അർദ്ധവൃത്താകൃതിയിൽ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടു. വാഹനങ്ങൾ പാർക്ക് ചെയ്യാതിരിക്കാനായിരിക്കും അങ്ങനെ ചെയ്തത് എന്ന് ഞാനൂഹിക്കുന്നു. ഏതാണ്ട് 100-125 ഗോളങ്ങൾ അവിടെയുണ്ടാകുമെന്നു തോന്നുന്നു. അതിലൊരെണ്ണം ഞാൻ തള്ളിമാറ്റാൻ നോക്കി - ഒരു മില്ലി മീറ്റർ പോലും അനക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ഞങ്ങളുടെ ബസ്സ് ഡെന്മാർക്ക് ഹാർബറിനെ ലക്ഷ്യമാക്കിയാണ് ഓടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. പോകുന്നവഴി നോർവീജിയൻ മാർബിൾ കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച നാഷനൽ ബാങ്ക്, സാധാരണയിൽ സാധാരണക്കാരായ ജനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി നിർമ്മിച്ച ചേരി പോലത്തെ കൊച്ചുവീടുകൾ, കാർട്ട് പാറാസ് എന്നിവ കണ്ടു.

ഡെന്മാർക്കിലെ Amager Bakke എന്ന garbage processing plantനെപ്പറ്റി നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നല്ലോ. അതിനെപ്പറ്റി രസകരമായ ഒരു വസ്തുത, ഞങ്ങളുടെ ബസ്സ് അതിനടുത്തെത്തിയപ്പോഴാണ് ഗൈഡ് പറഞ്ഞു തന്നതും കാണിച്ചു തന്നതും. നല്ല ഉയരമുള്ള ഈ കെട്ടിടത്തിന്റെ റൂഫ് ചരിച്ചാണ് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. ശൈത്യകാലത്ത് കെട്ടിടത്തിന്റെ റൂഫിൽ ഇഷ്ടം കണക്കിന് മഞ്ഞ് വീണ് ഉറയുമ്പോൾ ആളുകൾ ഇവിടെ സ്കീയിംഗിന് വരുമത്രെ.

ഓപ്പറ ഹൗസ്: ബോട്ടുയാത്രയ്ക്കിടയിൽ ഞങ്ങൾ കണ്ടെങ്കിലും, ഇപ്പോഴിതാ, ഞങ്ങളുടെ ബസ്സ് അതിനു തൊട്ടടുത്ത് കൊണ്ടു വന്നു നിർത്തിയിരിക്കുന്നു. എല്ലാവരും ബസ്സിൽ നിന്നിറങ്ങി. ഓപ്പറാ ഹൗസിന്റെ "floating roof" ന്റെ നിർമ്മാണം കണ്ട് അതിശയിച്ചു നിന്നു. സിവിൽ എഞ്ചിനിയറും, "ബൈർജ് ഖലീഫ"യുടെ നിർമ്മാണത്തിൽ പങ്കെടുത്തവനുമായ സോമൻസാർ അതിന്റെ നിർമ്മാണത്തെപ്പറ്റി പല തിയറികളും പറഞ്ഞെങ്കിലും, എല്ലാം ഞാൻ മൂളിക്കേട്ടെങ്കിലും ഒന്നും എന്റെ മണ്ടയിൽ കയറിയില്ല. എല്ലാവരും കൂടിനിന്ന് ഒരു "ഗ്രൂപ്പ് ഫോട്ടോ" എടുക്കാമെന്ന് നിഷാ പറഞ്ഞു. ഓപ്പറാ ഹൗസിന്റെ മുൻപിൽ അരഭിത്തി പോലുമില്ല. അശ്രദ്ധമായി നടക്കുകയോ, സെൽഫിയെടുക്കാൻ പോസ് ചെയ്ത് പുറകോട്ട് നടന്നാലോ കടലിൽ വീണതു തന്നെ. അല്പം വികൃതിയായ "സർവ്വൂട്ടനെ ശ്രദ്ധിക്കണേ" എന്ന് എല്ലാവരും ധന്യയോടും സജീവിനോടും പറഞ്ഞു.

ഓപ്പറാ ഹൗസിനെപ്പറ്റി അല്പം:

കോപ്പൻഹേഗനിലെ ഹോൾമെൻ എന്ന ദ്വീപിലാണ് ഡാനിഷ് ഭാഷയിൽ 'ഓപ്പറാൻ' എന്നു വിളിക്കുന്ന ഡെന്മാർക്കിന്റെ നാഷനൽ ഓപ്പറാ ഹൗസ്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ആധുനികമായ ഓപ്പറാഹൗസുകളിൽ ഒന്നാണിത്. അതുപോലെ ഏറ്റവും ചിലവേറിയ നിർമ്മാണത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും ഇവൻ മുൻപന്തിയിൽ തന്നെയുണ്ട് 500 മില്യൺ US ഡോളർ! ഞാൻ നേരത്തെ കണ്ട ചേരി വീടുകൾ ഓർത്തുപോയി. ഇതിന്റെ അഞ്ചിലൊന്നു പോലും ചിലവാകില്ലായിരുന്നു അവർക്ക് കുറച്ചുകൂടി നല്ല സൗകര്യമുള്ള പാർപ്പിടങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുവാൻ. കലയ്ക്കുവേണ്ടി ഇത്രയുമധികം പണം ചിലവാക്കുന്നതു ശരിയാണോ എന്നൊക്കെ എനിക്കു തോന്നി.

MAERSK ഷിപ്പിംഗ് കമ്പനിയുടെ സ്ഥാപകരിലൊരാളായ A.P. Mollerഉം Chastine Mc- Kinney Moller Foundationഉം കൂടി Denmarkന് donate ചെയ്തതാണ് ഓപ്പറാ ഹൗസ് -അത് 2000ൽ -ആയിരുന്നു. ഹെന്നിംഗ് ലാർസൻ എന്ന ആർക്കിടെക്റ്റും, റാംബോൾഡ്, ബ്യൂറോ ഹാപ്പോൾഡ് എന്നീ എഞ്ചിനീയർമാരും, തീയറ്റർ കൺസൾറ്റന്റ് "തീയറ്റർപ്ലാൻ" എന്നിവർ ചേർന്നാണ് ഇതിനു രൂപം നൽകിയത്. ജനുവരി 15, 2005ന് ഈ കെട്ടിടം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

ഇതിനകത്ത് വലിയൊരു സ്റ്റേജും, അതിനോട് ചേർന്ന് 5 കൊച്ചുഹാളുകളുമാണുള്ളത്. 1500- 1700 ആളുകളെ വരെ ഇരുത്താനുള്ള സൗകര്യമുണ്ട്. ഒരേ സമയം 110 പാട്ടുകാരെ/ മേളവാദ്യക്കാരെ വരെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ പറ്റിയ സ്റ്റേജ്! ഓഡിറ്റോറിയത്തിന്റെ സീലിംഗിൽ 105,000 ഷീറ്റ് ഗോൾഡ് പെറ്റൽസ് കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച ചിത്രങ്ങളുണ്ടത്രെ!

പ്രവേശനകവാടം കടന്ന് അകത്ത് (FOYER) കയറിയാൽ, സിസിലിയൻ മാർബിൾ കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച തറ കാണാം. മൂന്ന് ഗ്ലാസ്സ് നിർമ്മിതമായ, ഗ്ലോബിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ള ഷാൻഡ്ലിയറുകൾ ഞങ്ങൾക്ക് കാണാൻ സാധിച്ചു. ഓരോ ഗ്ലോബും ധാരാളം ഗ്ലാസ്സ് കഷ്ണങ്ങൾ കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ചവയായതുകൊണ്ട്, പലകോണുകളിൽ നിന്നു വീക്ഷിച്ചാൽ പലതരം ഡിസൈനുകൾ കാണാൻ സാധിക്കും.

ഓപ്പറാ ഹൗസിന്റെ ഹാർബറിനെ faceചെയ്യുന്ന ഭാഗം ഗ്ലാസ്സ് കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ചതായതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾക്കും ഈ മനോഹര ഷാൻഡ്ലിയറുകൾ കാണാൻ പറ്റി. ഞങ്ങൾ വളരെ സൂക്ഷിച്ച് ഓപ്പറാ ഹൗസിന്റെ മുൻപിലുള്ള പടവുകളിൽ പോയി നിന്നു. കടലിൽ തിരമാലകളൊന്നുമില്ല. വേമ്പനാട്ടുകായലിൽ കാണുന്നതു പോലെ കുഞ്ഞോളങ്ങൾ മാത്രം. ടൂറിസ്റ്റുകളേയും കൊണ്ട് ബോട്ടുകൾ തലങ്ങും വിലങ്ങും പോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. "ഇന്നലെ ഇതുപോലെ നമ്മളും പോയതാ'' എന്ന് വർഗ്ഗീസ് സാർ പറഞ്ഞു. അക്കരെയുള്ള മനോഹരമായ കെട്ടിടങ്ങൾ, നീലാകാശത്തിന്റെ കാൻവാസിൽ വരച്ച മനോഹരമായ പെയിന്റിംഗ് പോലെ തോന്നിച്ചു. മാർബിൾ ചർച്ചിന്റെ ഇളം പച്ച മകുടവും ഇവിടെ നിന്നാൽ വ്യക്തമായി കാണാം.

വെള്ളത്തിൽ പ്ലാസ്റ്റിക് കുപ്പികൾ, ചപ്പു ചവറുകൾ, പായൽ ഒന്നും തന്നെയില്ല. ആകാശത്ത് വെള്ള നിറമുള്ള പക്ഷികൾ സ്വച്ഛന്ദം വിഹരിക്കുന്നു. എത്ര മനോഹരമായ കാഴ്ചകൾ!

ഹാർബറിൽ, ഉപയോഗശൂന്യമായ വലിയ ബോട്ടുകളും ചെറിയ കപ്പലു

കളും മനോഹരമായി പെയിന്റടിച്ച്, റീ മോഡൽ ചെയ്ത് റസ്റ്റോറന്റുകളായി മാറ്റി യിരിക്കുന്നു. എന്തു നല്ല ഐഡിയ !

മുകൾവശം ഫൈബർ ഗ്ലാസ്സ് കൊണ്ടുമറച്ച, മോട്ടോർ ഘടിപ്പിച്ച സൈക്കിൾറിക്ഷാ ടാക്സി കണ്ടു. മഴയും, മഞ്ഞുമേല്ക്കാതെ യാത്രക്കാരന് സവാരി ചെയ്യാം. വീണ്ടും എനിക്കു തോന്നി - എന്തുനല്ല ഐഡിയ !

ഞങ്ങളുടെ അവസാനത്തെ സ്റ്റോപ്പ് കോപ്പൻഹേഗനിലെ "ന്യൂഹാർബറി "ലായിരുന്നു. 'NYHAVEN' എന്നാണ് ഡാനിഷ് ഭാഷയിൽ അത് അറിയപ്പെടുന്ന ത്. ഞങ്ങൾ കോപ്പൻഹേഗൻ എയർപോർട്ടിലിറങ്ങിയപ്പോൾ ഇതിന്റെ ചിത്രത്തി നടുത്തുനിന്നാണല്ലോ ഫോട്ടോയെടുത്തത് എന്ന് ഞാനോർത്തു.

പേര് New Harbour എന്നാണെങ്കിലും നടുവിലൊരു കനാലും ഇരുകരക ളിലുമായി 17ഉം 18ഉം നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ പണിത വർണ്ണ ശബളമായ മനോഹരമായ കെട്ടിടങ്ങളും, ബാറുകളും, റസ്റ്റ്റന്റുകളും നിറഞ്ഞ, ധാരാളം ടൂറിസ്റ്റുകളെ ആകർഷിക്കുന്ന സ്ഥലമാണിത്.

1670- 1673 കാലഘട്ടത്തിൽ ക്രിസ്റ്റ്യൻ V രാജാവ് നിർമ്മിച്ചതാണ് ഈ ഹാർബർ. ഇവിടത്തെ കനാൽ കുഴിച്ചത് സ്വീഡനിൽ നിന്നും പിടിച്ച പാവം യുദ്ധ ത്തടവുകാരും. കടലിൽ നിന്നും കപ്പലിലെത്തിയ ചരക്കുകൾ ചെറിയ ബോട്ടുകളി ലാക്കി കനാൽ വഴി രാജ്യത്തിന്റെ പലഭാഗങ്ങളിലുമെത്തിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ലിറ്റിൽ മെർമെയ്ഡിന്റെ കഥ പറഞ്ഞ ഹാൻസ് ക്രിസ്റ്റ്യൻ ആൻഡേഴ്സൺ 18 വർഷം താമസിച്ച വീടും ഈ കനാലിന്റെ കരയിലാണ്. ഞങ്ങളുടെ ഗൈഡ് ഓറഞ്ചും മഞ്ഞയും ചായങ്ങളടിച്ച ആ വീടുകൾ കാണിച്ചു തന്നു. കണ്ണാടി പോലെ തെളിഞ്ഞ വെള്ളത്തിൽ ആ വീടുകളുടെയും അടുത്തുള്ള കെട്ടിടങ്ങളു ടെയും പ്രതിബിംബങ്ങൾ കാണാനെന്തൊരു ഭംഗിയായിരുന്നു.

ധാരാളം പഴയ കപ്പലുകൾ ഹാർബറിൽ നങ്കൂരമിട്ട് കിടന്നിരുന്നു. മിക്ക വയും ബാറുകളും റെസ്റ്റ്റന്റുകളുമായി രൂപാന്തരം പ്രാപിച്ചവയാണ്. ഒരെണ്ണം തീയ്യറ്ററായിട്ടും പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഗൈഡ് പറഞ്ഞു.

The Memorial Anchor

ന്യൂ ഹാർബർ കിംഗ്സ്സ്ക്വയർ വരെ നീണ്ടു കിടക്കുന്നു. ന്യൂഹാർബറും കിംഗ്സ് സ്ക്വയറും കൂടിച്ചേരുന്നിടത്ത് വലിയൊരു നങ്കൂരം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. രണ്ടാംലോക മഹായുദ്ധത്തിൽ ജീവൻ നഷ്ടപ്പെട്ട 2300ലധികം ഡാനിഷ് സൈനികരുടേയും നാവികരുടെയും പൈലറ്റുമാരുടെയും ഓർമ്മയ്ക്കാ യിട്ടാണ് ഈ സ്മാരകം സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നത്. 1951ലാണ് ഇത് സ്ഥാപിച്ചത്. FIGATE FYN എന്ന, രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിൽ പങ്കെടുത്ത കപ്പലിന്റെ നങ്കൂ രമാണിത്. എല്ലാ വർഷവും മെയ് 5-ാം തീയ്യതി രാജ്യത്തിനു വേണ്ടി ജീവൻ ത്യജിച്ച വീരയോദ്ധാക്കളെ സ്മരിക്കാൻ ഇവിടെ പ്രത്യേകം ചടങ്ങുകൾ (Ceremony) നടത്താറുണ്ടത്രെ.

Nyhaven ഒരുപാട് Danish സിനിമകളിലും വിദേശഭാഷാചിത്രങ്ങളിലും ഇടംനേടിയിട്ടുണ്ട്. അതുപോലെ കഥകളിലും, കവിതകളിലും ഇതിനെപ്പറ്റി പരാമർശമുണ്ട്.

ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും കൂടി കനാലിന്റെ വശങ്ങളിലുള്ള കോബിൾസ്റ്റോൺ പാകിയ വീഥികളിലൂടെ നടന്ന് കാഴ്ചകളൊക്കെ കണ്ടു. സീഫുഡ്, ബിയർ, സിഗററ്റ്, ഐസ്ക്രീം, കൗതുക വസ്തുക്കൾ, പെയിന്റിംഗ്സ് എന്നിവയൊക്കെ

യാണ് വില്പന വസ്തുക്കൾ. ഭയങ്കരതിരക്കായിരുന്നു. സിഗററ് പുകയുടെയും സീഫുഡിന്റെയും ദുർഗന്ധം സഹിക്കാനാകാതെ ഞാനും ജയകുമാറും വേഗം മെമ്മോറിയൽ ആങ്കറിന്റെയടുത്ത് തിരിച്ചു വന്നു. അതായിരുന്നു ഗൈഡ് പറഞ്ഞ മീറ്റിംഗ് പോയിന്റ്.

അന്നുച്ചക്കും ദീപ് റസ്റ്ററന്റിലായിരുന്നു ഭക്ഷണം. ജീരറൈസ്,ദാൽമ ഖാനി, ആലുഗോബി, ചനാമസാല,പൂരി, ഗ്രീൻസലാഡ്, ദഹി, ചിക്കൻകറി എന്നിവയൊക്കെയായിരുന്നു ലഞ്ചിന് വിഭവങ്ങൾ.

ഭക്ഷണത്തിനു ശേഷം ഞങ്ങൾ പോർട്ടിലെത്തി (PIER).നിജോയും, ഡ്രൈവർ നിക്കോളസും കൂടി ഞങ്ങളോട് ബസ്സിൽത്തന്നെ ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞിട്ട് ഞങ്ങൾക്ക് കപ്പലിൽ കയറാനുള്ള പാസ്സ് വാങ്ങാൻ പോയി.

അന്ന് രാവിലെ ഹോട്ടലിൽ നിന്നും ചെക്ക് ഔട്ട് ചെയ്യുമ്പോൾ, ഞങ്ങൾ രണ്ടു ദിവസത്തേക്കുള്ള സാധനസാമഗ്രികൾ ചെറിയൊരു ബാഗിലാക്കി. ബാക്കിയുള്ളതെല്ലാം വലിയ ബാഗിൽ തന്നെ ലോക്ക് ചെയ്ത് വച്ചു. കപ്പലിലെ കാബിനിൽ കൊച്ചു ബാഗുകൾ മാത്രം കൊണ്ടുപോയാൽ മതി. വലിയ, ഭാരിച്ച ലഗ്ഗേജ് ഞങ്ങളോടൊപ്പം കപ്പലിൽ കയറുന്ന ബസ്സിന്റെ ലഗേജ് കംപാർട്ട്മെന്റിൽ തന്നെ സുരക്ഷിതമായിരിക്കും.

കുറച്ച് കഴിഞ്ഞ് നിജോയും നിക്കോളസും ഞങ്ങൾക്കുള്ള പാസ്സുകളുമായെത്തി. പാസ്സ്പോർട്ടിലുള്ളതുപോലെയാണ് പേരുകൾ അച്ചടിച്ചു വന്നത്.

DFDS എന്ന കപ്പലിലാണ് ഇനിയുള്ള യാത്ര. ഞങ്ങൾ ഡെൻമാർക്കിൽ നിന്നും അയൽരാജ്യമായ നോർവേയിലേക്കാണ് പോകുന്നത്.

കരയിൽ നിന്നും ഗാംഗ്വേ വഴി കപ്പലിന്റെ 5-ാം നിലയിലെത്തി. അവിടെനിന്നും ലിഫ്റ്റിൽ കയറി 9-ാം നിലയിലെത്തി. ഞങ്ങളുടെ മുറിയുടെ നമ്പർ 9823. Electronic keyയാണ് കിട്ടിയത്. അത് മൊബൈലിനോടൊപ്പം വയ്ക്കരുതെന്ന് പ്രത്യേക നിർദ്ദേശം കിട്ടിയിരുന്നു.

മൂന്നു മണിക്ക് ഞങ്ങൾ റൂമിലെത്തി. കപ്പൽ 4.20നേ പുറപ്പെടുകയുള്ളൂ. ഞാൻ കിടക്കയിലേക്ക് ചാഞ്ഞതുമാത്രം ഓർമ്മയുണ്ട് 4.15 വരെ സുഖമായി ഉറങ്ങി.

കപ്പലിന്റെ യാത്ര ആരംഭിക്കുന്നതു കാണാൻ ഞങ്ങൾ ഡെക്കിലേക്കു പോയി. ആൻസിലി, ജെറിൻ, സോമൻസാർ എന്നിവരും എത്തിയിരുന്നു. കപ്പലിന്റെ ഏറ്റവും മുകളിൽ നിന്നും ഹാർബറും കെട്ടിടങ്ങളും കാണാൻ നല്ല ഭംഗിയുണ്ടായിരുന്നു.

കപ്പലിനെ കരയിൽ പിടിച്ചുകെട്ടിയിരുന്ന ശക്തിയുള്ള വടങ്ങൾ യന്ത്രസഹായത്തോടെ നീക്കുന്നതു കണ്ടു. ഞങ്ങളുടെ കപ്പൽ പതുക്കെ യാത്ര തുടങ്ങി. ക്രമേണ വേഗം കൂടിക്കൂടി വന്നു.

കടലിൽ നിന്നും വീശുന്ന കാറ്റിന്റെ തണുപ്പ് സഹിക്കാൻ വയ്യാതെ ഞങ്ങൾ വേഗം അകത്തേക്ക് നടന്നു. ഒരു ചൂടുകാപ്പി കുടിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു തോന്നി. റസ്റ്ററന്റിൽ പോയി രണ്ടു കാപ്പി ഓർഡർ ചെയ്തു. വില ആയിരം രൂപയ്ക്കു തുല്യമായ തുക !

കപ്പലിലെ Wi-Fi Password എല്ലാവർക്കും കിട്ടി. ഞങ്ങൾ മുകൾതട്ടിൽ വീണ്ടും പോയി, നാട്ടിലുള്ള ഞങ്ങളുടെ ബന്ധുക്കൾക്ക് മെസ്സേജുകൾ അയച്ചു . ചൂടോടെ എല്ലാവരുടെയും മറുപടിയും കിട്ടി.

DFDSന്റെ മുഴുവൻ രൂപം എന്താണെന്ന് ഗൂഗിളങ്കിൾ പറഞ്ഞു

തന്നു.-Det Forenede Dampskibs Selskab. ഒരു shipping കമ്പനിയുടെ പേരാണത്.

ഞങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പിന് 8.15 നാണ് ഡിന്നർ; 7-ാം നിലയിൽ. ഓരോ ഗ്രൂപ്പിന് ഓരോ സമയം നിഷ്ക്കർഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇല്ലെങ്കിൽ ഡൈനിംഗ് ഹാളിൽ നിയന്ത്രിക്കാൻ പറ്റാത്ത തിരക്കുണ്ടാകും.

വെജിറ്റേറിയൻസിന് കാര്യമായി ഒന്നും തന്നെ ഇല്ലാത്ത ഡിന്നറായിരുന്നു അത്. ഞങ്ങൾ അത് നേരത്തെ തന്നെ anticipatie ചെയ്തിരുന്നു. (ആപ്പിൾ, പഴം, ബിസ്ക്കറ്റ്, എന്നിവ ബാഗിൽ കരുതിവെച്ചിരുന്നു.) ബ്രെഡ്, ബട്ടർ, ഫ്രൂട്ട്സ്, ഐസ്ക്രീം എന്നിവ കഴിച്ച് തൃപ്തിപ്പെട്ടു. Non കഴിക്കുന്നവർക്ക് crab, lobster തുടങ്ങി അനേകം വിഭവങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ചിലതൊക്കെ ഉപ്പും മുളകും മസാലയുമൊന്നുമില്ലാതെ പാതി വേവിച്ചതായിരുന്നുവെന്ന് കൂട്ടുകാർ പറഞ്ഞു.

DFDS Pearl Seaways എന്ന കപ്പലിനെപ്പറ്റി അല്പം വിശേഷങ്ങൾ കൂടി പറയട്ടെ.

നീളം	178,40 മീറ്റർ
വീതി	3,380 മീറ്റർ
സർവ്വീസ് സ്പീഡ്	1650 Knots
യാത്രക്കാർ	1852
കാബിനുകളുടെ എണ്ണം	702

കപ്പലിൽ കയറ്റാവുന്ന കാറുകളുടെ എണ്ണം 320

കോപ്പൻഹേഗൻ മുതൽ നോർവെയുടെ തലസ്ഥാനമായ ഓസ്ലോ വരെയുള്ള ദൂരം 509 കി.മി.

പുറത്തെ ഊഷ്മാവ് 4°Cയായി കുറഞ്ഞുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിച്ചു. അധികം വൈകതെ ഞങ്ങൾ ഉറങ്ങി- ഡെൻമാർക്കിപ്പറ്റിയുള്ള നല്ല ഓർമ്മകൾ മനസ്സിന്റെ താളുകളിൽ മാർക്ക് ചെയ്തു വച്ചുകൊണ്ട്. ഗുഡ്ബൈ ഡെന്മാർക്ക് ! ഗുഡ്നൈറ്റ് !

(തുടരും)

**DFDS - Dest Forenede Dampskibs Selskab എന്നാൽ The United Steamship Companyഎന്നാണർത്ഥം.*

ഒരു രാജാവിന്റെ മൂന്നുസംശയങ്ങൾ

വി.കൃഷ്ണവാദ്ധ്യാർ

ഒരു രാജാവിന് മൂന്നു കാര്യങ്ങളിൽ സംശയം തോന്നി. ഏതു നേരവും ആ സംശയം ഉള്ളിൽ കിടന്ന് പുളയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് ഒരു യോഗി കൊട്ടാരത്തിൽ വന്നത്.

ചിന്താമഗ്നനായ രാജാവിനോട് യോഗി ചോദിച്ചു "അങ്ങയുടെ മനസ്സിനെ എന്തോ അലട്ടുന്നുണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നു. എന്താണത്."?

രാജാവ് പറഞ്ഞു."ഉണ്ട് ഗുരോ ഉണ്ട്. മൂന്നു സംശയങ്ങൾ എന്റെ മനസ്സിനെ വല്ലാതെ അലട്ടുന്നുണ്ട്. അതിനുള്ള ഉത്തരം കിട്ടാതെ എനിക്ക് സ്വസ്ഥത കിട്ടില്ല."

"എന്താണ് ആ സംശയങ്ങൾ നമുക്ക് തീർക്കാൻ പറ്റുന്ന സംശയങ്ങളാണെങ്കിൽ തീർക്കാമല്ലോ" രാജാവ് അന്നേരം പറഞ്ഞു. ഇതാണവ. ദൈവം എവിടെ? ദൈവം തന്റെ ശ്രദ്ധ എവിടെയാണ് കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ദൈവം എന്താണ് ചെയ്യുന്നത് ?

യോഗി മൂന്നു സംശയങ്ങളും ശ്രദ്ധിച്ചു കേട്ടു. എന്നിട്ട് പറഞ്ഞു.

"ശരി, ഈ മൂന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഞാൻ ഉത്തരം തരാം. കേട്ടോളൂ. അങ്ങയുടെ സംശയം തീരും

ആദ്യ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം ഇതാ.

പാല് സാധാരണ നമ്മൾ ഉറയിടാറുണ്ടല്ലോ? അന്നേരം കിട്ടുന്ന തൈര് കടഞ്ഞ് വെണ്ണ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ആ വെണ്ണ പാലിൽ എവിടെയാണ് എന്ന് പറയാനൊക്കുമോ. അതുപോലെയാണ് ദൈവം എവിടെയാണെന്നത്.

ഇനി രണ്ടാമത്തെ ചോദ്യം എടുക്കാം. ദൈവത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ എവിടെ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നത്. അതിന് അങ്ങ് ഒരു കാര്യം ചെയ്യണം. കത്തിച്ച ഒരു നിലവിളക്ക് ഇവിടെ കൊണ്ടുവരട്ടെ. പറഞ്ഞ ഉടനെ നിലവിളക്കെത്തി.

കത്തിച്ച ശോഭിക്കുന്ന വിളക്ക് കണ്ടിട്ട് യോഗി പറഞ്ഞു.

ഈ തിരി പ്രകാശം പരത്തുന്നത് എവിടെയ്ക്കാണ് എല്ലായിടത്തുമല്ലേ. അതുപോലെ ദൈവം തന്റെ ശ്രദ്ധ എല്ലായിടത്തുമായി കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇനിമൂന്നാമത്തെ ചോദ്യം

ദൈവത്തിന്റെ ജോലി എന്താണ്?

അതിന് അങ്ങ് എനിക്കൊരു ഉപകാരം ചെയ്യണം.

ഒരുനിമിഷം നമുക്ക് തമ്മിൽതമ്മിൽ സ്ഥാനം മാറ്റം.

അങ്ങനെ സന്യാസിയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം യോഗി സിംഹാസനത്തിലും രാജാവ് സന്യാസിയെപ്പോലെയും വേഷം മാറി. ഇതാണ് ദൈവത്തിന്റെ ജോലി. സമ്പന്നനെ ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് ദരിദ്രനാക്കും. ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് ഭിക്ഷക്കാരനാക്കും. ഒര നിമിഷം കൊണ്ട് കോടീശ്വരനാക്കുകയും ചെയ്യും. ഈശ്വരൻ സർവ്വവ്യാപിയാണ്.

യോഗിയുടെ വിശദമായ മറുപടി കേട്ട് രാജാവിന്റെ ഉള്ളിലെ സകല സംശയങ്ങളും കെട്ടുപോയി. അദ്ദേഹം യോഗിയെ നമസ്ക്കരിച്ചു.

ASTROLOGY FOR YOU AND ME
Part 1

Compiled by Babu Raghutham

It is a human tendency to blame our failures on fate, bad time, curse of our ancestors (pitras), snake gods or vastu etc. Every one of us, who have consulted our family Astrologers at some time other in our life, must have come across such explanations. Though future is something of a mystery, we all have a curiosity to know it in advance. Though Astrology is esoteric, we have computer programs which can produce horoscopes and print predictions in a jiffy. But these are at the most generalizations. So are the predictions published in the dailies and magazines. Not only Astrology, there is a whole lot of Occult Sciences. Numerology, Vastu, Palmistry, Reiki, Lama Fera, Tarot, Face Reading, Coffee Cup Reading, Pakshi Shastra to name a few.

I have chosen Astrology specifically because it is the most popular of all these occult sciences. There are believers of Astrology and non–believers among us. Some of us float in between depending on the circumstances. Even though scientific studies have never found evidence for the claims Astrologers make, some people still think Astrology is scientific.

In some ways, astrology may seem scientific. Astronomy is the study of the universe and the constellations outside Earth's atmosphere. Astronomers examine the positions, motions and properties of celestial objects. Astrologers attempt to study how these positions, motions, and properties affect people and events on Earth. The basic premise of Astrology is that heavenly bodies, the sun, moon, planets, and constellations have influence over all beings and are correlated with earthly events. Some claim that Astrology is supported by evidence as it has worked for them. One can only back-test the results based on one's own experiences. My own personal experience and that of my immediate family have been mixed. In 2006 I underwent a surgery for the pacemaker. We consulted an astrologer soon after. The first thing the astrologer commented looking at my horoscope horoscope was that she sees an incision on my chest. A

possible surgery. I was totally gobsmacked. It was just 2 months after the surgery. Such things strengthen your belief in Astrology. In my wife's family, they are five sisters. Only her eldest sister's marriage was fixed after matching of horoscopes. But she was widowed at a very early age with two daughters to look after. The other sisters continue to be happily married. Sharing one's findings and critically evaluating the results of others are not integral part of practicing astrology. But even with the trappings of science, the question whether astrology is really scientific or not is still a matter of debate.

Scientific studies involving astrology have stopped after attempting and failing to establish the validity of astrological ideas. So far, there are no documented cases of astrology contributing to a new scientific discovery. Scientists strive to test their ideas, try to come up with counter arguments, alternative hypotheses and ultimately give up ideas if evidences are not found. Astrologers, on the other hand, do not seem to rigorously examine the Astrological ideas they accept. The Astrological community largely ignores evidence that contradicts its ideas.

The Astrology is based on these following guiding principles. There are 12 Zodiac Signs. Each sign has its own strengths and weaknesses, its own specific traits, desires and attitude towards life and people. By analyzing the position of Planets, Sun and the Moon at the moment of birth, Astrology can give us a glimpse of a person's basic characteristics, preferences, flaws and fears and the compatibility with other Zodiac signs. Each of the Zodiac signs also belongs to one of the four elements – Air, Fire, Water and Earth. These elements represent an essential type of energy that acts in each of us. Astrology helps us focus these energies on our positive traits and deal with negative ones.

There are no incompatible Zodiac signs in Western Astrology, which means that any two signs are more compatible or less. Two people whose zodiac signs are highly compatible will get along very easily because they are on the same wavelength. But people whose Zodiac signs are less compatible will need to be more patient and tactful in order to achieve a happy and harmonious relationship. Signs that have the same element are naturally compatible because

they understand each other best. Air is highly compatible with Fire and Water is highly compatible with Earth.

Zodiac Sign with dates	Sanskrit	Symbol	Type	Sex	Modality	Lord
Aries – Mar 21 to Apr 19	Mesha	Ram	Fire	M	Moveable	Mars
Taurus – Apr 20 to May 20	Vrishaba	Bull	Earth	F	Fixed	Venus
Gemini - May 21 to Jun 20	Mithuna	Couple	Air	M	Common	Mercury
Cancer – Jun 21 to Jul 22	Karkata	Crab	Water	F	Moveable	Moon
Leo – Jul 23 to Aug 22	Simha	Lion	Fire	M	Fixed	Sun
Virgo – Aug 23 to Sep 22	Kanya	Virgin	Earth	F	Common	Mercury
Libra – Sep 23 to Oct 22	Tula	Balance	Air	M	Moveable	Venus
Scorpio – Oct 23 to Nov 21	Vrishchika	Scorpion	Water	F	Fixed	Mars
Sagittarius –Nov 22 to Dec 21	Dhanus	Bow	Fire	M	Common	Jupiter
Capricorn- Dec 22 to Jan 19	Makara	Alligator	Earth	F	Moveable	Saturn
Aquarius – Jan 20 to Feb 18	Kumbha	Pot	Air	M	Fixed	Saturn
Pisces – Feb 19 to March 20	Meena	Fishes	Water	F	Common	Jupiter

Aquarius is the smartest Zodiac signs as per astrologers. Those born under the Aquarius sign have the highest levels of analytical intelligence, cognitive ability and IQ. Cancer is the most loving. The negative signs associated with the Zodiac are Taurus, Cancer, Virgo, Scorpio, Capricorn, and Pisces. The positive signs associated with the Zodiac are Aries, Gemini, Leo, Libra, Sagittarius, and Aquarius. Astrological signs that make the best couples are:

Aries and Aquarius,
Taurus and Cancer,
Gemini and Aquarius,
Cancer and Pisces,
Leo and Sagittarius,
Virgo and Taurus,
Libra and Gemini,
Scorpio and Cancer.

To complicate matters a 13th Zodiac constellation Ophiuchus has been discovered by NASA. This has shifted the Zodiac signs of many birthdays. Ophiucus lasts 18 days and is sandwiched in between Scorpio and Sagittarius. NASA has released the new dates that correspond with all 13 of them. The serpent carrier is the symbol.

? Aries: April 18 – May 13
? Taurus: May 13 – June 21

- ? Gemini: June 21 – July 20
- ? Cancer: July 20 – Aug. 10
- ? Leo: Aug. 10 – Sept. 16
- ? Virgo: Sept. 16 – Oct. 30
- ? Libra: Oct. 30 – Nov. 23
- ? Scorpio: Nov. 23 – Nov. 29
- ? Ophiuchus: Nov. 29 – Dec. 17
- ? Sagittarius: Dec. 17 – Jan. 20
  Capricorn: Jan. 20 – Feb. 16
- ? Aquarius: Feb. 16 – March 11
- ? Pisces: March 11 – April 18

There are actually three different branches of astrology and the star sign dates change depending on which one you use.

The Tropical Zodiac used by Western astrology is based on the seasons and the ecliptic (path of the Sun) and begins every year with the Aries. This is based on the position of the Sun at the Spring Equinox, March 21. The Sun enters Cancer on the Summer Solstice, the longest day of the year, June 21. It enters Libra at the Fall Equinox, September 22 and it enters Capricorn at the Winter Solstice, the shortest day of the year, December 22. This branch of Astrology is based on the orientation of the Earth relative to the Sun and Planets of the Solar System,

The Constellational Zodiac, a modern invention that includes the star sign Ophiuchus and the new NASA zodiac dates. This is more astronomical than astrological. According to astronomers, there are actually 88 constellations that cover the southern and northern hemispheres of our sky. 13 of these constellations, our twelve zodiac signs and Ophiuchus cross into the ecliptic (Sun's apparent path). Most astrologers don't even consider the Constellational Zodiac to be accurate or legitimate astrology.

The Sidereal Zodiac is used in Vedic Astrology (Jyotish) and deals with the position of the Earth relative to the Sun, Planets of the Solar System as well as the Stars of the celestial sphere. It is more complicated due to more variables resulting in a lot more permutations and combinations. Vedic astrologers consider this to be more accurate because it is more aligned with astronomy.

Western Astrology refers to the sign occupied by the Sun at the

time of your birth while the Indian system is based on the position of the Moon at your time of birth. Vedic Astrology can reveal our character, guide our future and reveal which are our most compatible signs. Generally Newspaper Horoscope provides predictions based on Western Astrology, not Vedic Astrology.

The Nirayana (Sidereal Zodiac) is a fictional 360 degrees, which like the Tropical Zodiac is divided into twelve equal parts. Sun takes one month in one constellation (Zodiac Sign). Moon takes around 28 days to complete one revolution around the Earth. So moon will be viewed in same constellation for 2.3 days (28/12). Moon sign is the sign (constellation) in which moon is seen from the earth at any point of time. Rashi refers to the sign occupied by the moon at the time of your birth. While Sun sign dictates your Zodiac personality the Moon sign represents your emotions. Sun sign describes the traits and reveals the character of a person. Rashi reveals the inner self. Out of the two, Sun sign is a more popular and easy to understand.

In Vedic Astrology the variables are 12 Rashis and 27 Nakshatras. Each Nakshatra is divided into 4 Padas

12 Rashis = 27 Nakshatras.

So 1 Rashi = 27/12 = 2 ¼ Nakshatra.

Each one of us has a *Janma Rashi* and a *Janma Nakshatra*. In other words, the 27 Nakshatras are grouped under 12 Rashis at two and a quarter Nakshtras per Rashi. Some Nakshatras can occupy a part of one Rashi and a part of the next Rashi. This is the case for 9 of the 27 Nakshatras. They are Kritika (Karthika), Mrigasira (Makiryam), Punarvasu (Punartham), Uttara Phalguni (Uthram), Chitra (Chittira), Visaka (Vishakam), Uttarashada (Uthradam), Dhanishta (Avittam) and Poorvabhadra (Poororutati). These are *partly in one Rasi and partly in another*. But when each Nakshatra is divided into 4 equal quarters, there can be higher precision as no quarter can fall into 2 different Rashis.

Since there are 27 Nakshatras, there are totally108 Nakshatra Padas (27 x 4 = 108). Each quarter spanning 3 degrees and 20 minutes of the great circle (360/108). A quarter of each Nakshatra (Pada) will never straddle two Rashis. Each quarter will be part of one and only one Rashi.

പുണ്യസലിലയായ ഗംഗ

പത്മജ്

ഭാരതത്തിലെ നദികളിൽ ഏറ്റവും പവിത്രമെന്ന് അറിയപ്പെടുന്നത് ഗംഗാനദിയാണ്. സൂര്യവംശജനായ ഭഗീരഥനെന്ന രാജാവിന്റെ അനവരതമായ പ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലമായാണ് ഗംഗാനദി ഈ ഭാരതഭൂമിയിൽ ആവിർഭവിച്ചതെന്നാണ് വിശ്വാസം. ഉത്തരാഖണ്ഡ് സംസ്ഥാനത്തിലെ ഉത്തരകാശി ജില്ലയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഗംഗോത്രി ഹിമസംഹതിയാണ് ഗംഗയുടെ ഉത്ഭവസ്ഥാനം. ഹിമസംഹതിയിൽ നിന്നുമുത്ഭവിക്കുന്ന പുണ്യസലിലയായ ഗംഗാനദിയിലെ ജലം വർഷങ്ങളോളം കേടുകൂടാതെ നിലനിൽക്കുമെന്നതാണ് ഒരു സവിശേഷ ത. േ മാക്ഷേച്ഛുകൾക്ക്ആ ശ്രയമായഹ രിദ്വാർ,(പയാഗ്‌രാജ്.ക ാശി,പ ാട ലീപുത്രം മുതലായ പവിത്ര നഗരികൾ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് ഗംഗാനദിയുടെ തീരത്താണ്. ഭാഗീരഥി, ജാഹ്നവി, ദേവനദി എന്നിങ്ങനെ അനേകം പേരുകളിലും ഗംഗാനദി അറിയപ്പെടുന്നു. ഹിമാലയത്തിൽ നിന്ന് ഉത്ഭവിക്കുന്ന യമുന, രാമഗംഗ, കാളി, കർനാലി, ഗൻഡക്, കോശി, മഹാനദി എന്നിവ ഗംഗാനദിയുടെ പോഷകനദികളാണ്. ഉത്തരാഞ്ചൽ, ഉത്തർപ്രദേശ്, ബീഹാർ, പശ്ചിമബംഗാൾ, ബംഗ്ലാദേശിന്റെ ചെറിയൊരുഭാഗം എന്നിങ്ങനെ വലിയൊരു ഭൂപ്രദേശത്ത് ഗംഗ ജലസേചനം നിർവഹിക്കുന്നു. അവസാനം, ഉത്ഭവ സ്ഥാനമായ ഗംഗോത്രിയിൽ നിന്നാരംഭിച്ച യാത്ര, 1450 കിലോമീറ്റർ താണ്ടി, കൊൽക്കത്തയിൽ നിന്നും ഏകദേശം 125 കിലോമീറ്റർ തെക്ക് ഗംഗാസാഗരത്തിലെത്തി (ബംഗാൾ ഉൾക്കടൽ) അവസാനിപ്പിക്കുന്നിടത്ത് ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ത്രിഭുജപ്രദേശമായ സുന്ദർബനിന് രൂപം നൽകുന്നു. ഗംഗാനദിയുടെ തീരത്ത് നടത്തുന്ന പുണ്യകർമ്മങ്ങളുടെ ഫലം എത്രയോ മടങ്ങ് വർദ്ധിക്കും എന്ന് ഹിന്ദുക്കൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. ആഷാഢം, കാർത്തികം, മാഘം, വൈശാഖം, എന്നീ മാസങ്ങളിലെ പൗർണമി ദിനം.ജ്യേഷ്ഠമാസത്തിലെ ശുക്ലപക്ഷ ദശമി, മാഘമാസത്തിലെ ശുക്ലപക്ഷസപ്തമി, സോമവതി അമാവാസി എന്നീ ദിവസങ്ങളിൽ നടത്തുന്ന ഗംഗാസ്നാനം അക്ഷയമായ പുണ്യം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു എന്നും വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു.ഋഗ്വേദം, മഹാഭാരതം, ഭാഗവതപുരാണം, രാമായണം എന്നിവയിൽ ഗംഗയുടെ മഹാത്മ്യത്തെക്കുറിച്ച് വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

THE MONKEY AND THE RABBIT

Kumari Durga Dileep

Once upon a time , in a dense forest there was a monkey who lived on a mango tree. One day, while he was eating a mango, the mango fell down from tree. When he looked down he saw a rabbit searching for something. The monkey went down and asked the rabbit " What are you doing"? The rabbit was frightened to see the monkey but she took courage and said " I am searching for some food". She added " Me and my children have been starving for two days because a fox has been sitting in front of my burrow to eat us". I had to trick the fox to come out" said the rabbit. The monkey took pity on the rabbit. The monkey said " Do not worry, I will give you some mangoes from here". The monkey went up the tree and took some mangoes and gave it to the rabbit. The rabbit thanked the monkey and went away.

After some days, the monkey saw the rabbit again. The monkey asked " What happened"? The rabbit said "We enjoyed the mangoes you gave but the fox is still wandering around my burrow trying to eat us". The monkey said " Don't worry. I will make a burrow for you and your babies under my tree". Go and bring your babies here. The rabbit agreed and went to his burrow and brought her babies. When the monkey saw the babies, he liked them very much because of their soft white fur and red eyes.

The monkey and the rabbit became fast friends. The monkey used to give mangoes and guavas to the rabbits. The rabbit also gave tapiocas and sweet potatoes to the monkey in return. The rabbit and her babies enjoyed watching the monkey swing on the branches.

One such day, while the monkey was swinging on the branches he heard a long cry. It was the rabbit!

The fox was taking her babies away. The monkey had an idea to save the babies. The monkey threw a big raw mango on

Once upon a time , in a dense forest there was a monkey who lived on a mango tree. One day, while he was eating a mango, the mango fell down from tree. When he looked down he saw a rabbit searching for

something. The monkey went down and asked the rabbit " What are you doing"? The rabbit was frightened to see the monkey but she took courage and said " I am searching for some food". She added " Me and my children have been starving for two days because a fox has been sitting in front of my burrow to eat us". I had to trick the fox to come out" said the rabbit. The monkey took pity on the rabbit. The monkey said " Do not worry, I will give you some mangoes from here". The monkey went up the tree and took some mangoes and gave it to the rabbit. The rabbit thanked the monkey and went away.

After some days, the monkey saw the rabbit again. The monkey asked " What happened"? The rabbit said "We enjoyed the mangoes you gave but the fox is still wandering around my burrow trying to eat us". The monkey said " Don't worry. I will make a burrow for you and your babies under my tree". Go and bring your babies here. The rabbit agreed and went to his burrow and brought her babies. When the monkey saw the babies, he liked them very much because of their soft white fur and red eyes.

The monkey and the rabbit became fast friends. The monkey used to give mangoes and guavas to the rabbits. The rabbit also gave tapiocas and sweet potatoes to the monkey in return. The rabbit and her babies enjoyed watching the monkey swing on the branches.

One such day, while the monkey was swinging on the branches he heard a long cry. It was the rabbit!

The fox was taking her babies away. The monkey had an idea to save the babies. The monkey threw a big raw mango on the fox's head. Crying with pain, the fox left the babies and ran away. While running the fox suddently fell into a pit. The monkey rolled a big stone and throwed it on the fox's head. The fox died on the spot. The rabbit thanked the monkey for rescuing her babies.

After some days, while the monkey was sleeping on the tree, a hunter came there and took his gun and aimed at the monkey. When the rabbit saw the hunter she immediately bit the hunter's foot. It hurt the hunter's foot and missed his aim and shot somewhere else. Hearing the sound the monkey wokeup and jumped to another tree and hid himself. The monkey thanked the rabbit for saving his life.

Thus, by helping each other, the monkey and the rabbit lived happily forever.

ANGER

Compiled by Dr. S.P. Maller

*Anger is one letter short of danger.
* He who angers you conquers you.
* Anger and stress can disrupt lives as much as earth quakes can alter geography.
*Anger can harm your physical and social health.
*How much more grievous are the consequences of anger than the causes of it.

കാരറ്റ് പായസം

ശോഭ എസ്. പ്രഭു

ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ

കാരറ്റ്	–	ചിരകിയത് രണ്ട് കപ്പ്
പഞ്ചസാര	–	8 ടേബിൾ സ്പൂൺ
നെയ്യ്	–	2 ടേബിൾ സ്പൂൺ
പാൽ	–	മ്മ ലിറ്റർ
അണ്ടിപ്പരിപ്പ്	–	25 എണ്ണം
ബദാം	–	10 എണ്ണം
ഏലക്കായ	–	5 എണ്ണം

<u>ഉണ്ടാക്കുന്ന വിധം:-</u>

ആദ്യം കാരറ്റ് അടിഭാഗം മുറിച്ച് കളഞ്ഞ് തൊലി ചുരണ്ടി കഴുകി വെക്കുക. ചെറുതായി ഗ്രേറ്റ് ചെയ്യുന്ന പിലർ ഉപയോഗിച്ച് ഗ്രേറ്റ് ചെയ്യുക. ബദാമും അണ്ടിപ്പരിപ്പും കുറച്ച് ചൂട് വെള്ളത്തിൽ കുതിർക്കുക.15 മിനിറ്റിന് ശേഷം ബദാം തൊലി കളഞ്ഞ് മുറിച്ച് കുറച്ച് പാലിൽ മിക്സിയിലിട്ട് ക്രീം പോലെ അരച്ച് വെക്കുക. 10 ബദാമും, 10 അണ്ടിപ്പരിപ്പുമാണ് ഇതിന് എടുക്കേണ്ടത്. ഇനി ഒരു നോൺസ്റ്റിക്ക് പാൻ അടുപ്പത്ത് വെച്ച് ആദ്യം നെയ്യ് ഒഴിക്കുക. നെയ്യ് ചൂടാകുമ്പോൾ അണ്ടിപ്പരിപ്പ് വറുത്തെടുക്കുക. അതേ നെയ്യിൽ കാരറ്റ് ഇട്ട് വഴറ്റുക. ആറേഴ് മിനുട്ട് വഴറ്റുമ്പോൾ കാരറ്റ് നിറംവ്യത്യാസപ്പെടും. അപ്പോൾ പഞ്ചസാര ഇട്ട് നല്ലപൊലെ ഇളക്കി അലിഞ്ഞശേഷം പാൽ കുറച്ച് മാത്രം ആദ്യം ഒഴിച്ച് നല്ലത്പോലെ ഇളക്കുക. പിന്നീട് മുഴുവൻ പാലും ഒഴിച്ച് തിളച്ച ശേഷം ബദാമും അണ്ടിപ്പരിപ്പുമിട്ട്. ക്രീമൊഴിച്ച് ഏലക്കായ് പൊടിച്ചതുമിട്ട് നല്ല പോലെ ഇളക്കി തിളപ്പിച്ച ശേഷം പായസം കുറുകി വരുന്നതാണ്. വറുത്ത് വെച്ച അണ്ടിപ്പരിപ്പ് ഇട്ട് ഇളക്കിയശേഷം ഗ്യാസ് ഓഫ് ചെയ്യുക. സ്വാദിഷ്ടമായ കേരറ്റ് പായസം റെഡി.

ANYWAY

Gopinath Pai,Purakkad

1. People are unreasonable, illogical and self centered. Love them anyway.
2. If you do good, people will accuse you of selfish ulterior motives. Do good anyway.
3. If you are successful you win false friends and true enemies. Succeed anyway.
4. The good you do today will be forgotten tomorrow. Do good anyway.
5. Honesty and frankness make you Vulnerable. Be honest and frank anyway.
6. People favour underdogs but follow only topdogs. Fight for some underdogs anyway.
7. What you spend years building may be destroyed overnight. Build anyway.
8. People really need help but may attack you if you help them. Help people anyway.
9. Give the world the best you have and you will get kicked in the teeth. Give the world the best you have got anyway.

A MESSAGE

Compiled by K.R. Nayak, Mangaluru

"A" 1. Husband sitting at home after retirement is caled Homeopathy (Home -O- Pati)

2. The act of wife to allow husband into home, even if he comes late is known as Alopathy(Allow-Pati)

3. Husband who dances to the tune of his wife is kown as Naturopathy (Naatch - ro-Pati)

"B" Patience in the family is love and patience with others is respect. Patience with self is confidence and patience with God is faith. Never thinks hard about the past, it brings tears. Don't think, never about future, it brings fear.Live this moment with smile, it brings Cheer.

खबर आनी घडणूक　　　　वर्धिक

The marriage of Kumari SAPNA, daughter of Smt. Premalatha and Shri. G. Namadeva Shenoy, Calicut, a Life Member of the Sabha with Chiranjeevi RANESH, son of Smt. Aruna and Shri. Raghavendra Shenoy P.R., Cherai was held on 17th November 2019 at Shree Balakrishna Swami Devaswam Auditorium, Kuzhupilly, Vypin, Ernakulam.

The marriage of Chiranjeevi ANANDESH, son of Smt. Meera and Shri. Durganand Udiyavar, Bengaluru, a Life Member of the Sabha with Kumari ARCHANA, daughter of Smt. Sandhya and Shri. Shrikant Dasain, Benglauru was held on 17th November 2019 at Pai Vista Convention Hall, Basavangudi, Bengaluru.

नवें आयुश्काल अंग

Shri. M. SANTHOSH PRABHU
"Adarsha"
Near Star Tile works
V.K. Krishna Menon Road
Kallai P.O., KOZHIKODE - 673 003
Mob: 8075572548

पत्तो बदलप

Shri. B. RANJITH BALIGA
Flat No. A403
Fourth Floor, Fourth Block
BEL White Square
Vidyaranyapura
BENGALURU- 560 097

Shri.D.RAVIKIRAN KAMATH
370, 1st Floor
Mico Layout
Hongasandra, Begur Road
BENGALURU - 560 068
Mob: 8891742648

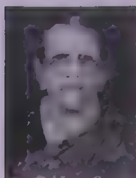
Shri. V.SANTHOSH PRABHU
Flat No. C3,
Queens Windsor Castle
Kannadikal Road,
Paroppady P.O.
KOZHIKODE - 673 009

Shri. K.MANJUNATH SHENOY
Flat B, Block 1
The Meridian Apartments
1st A Cross, SR Layout
Murgesh Palya
BENGALURU - 560 017

Shri.K.VIVEKANANDA SHENOY
Chief Manager,
Kerala Gramin Bank
Edayannur Branch
Edayannur P.O.
KANNUR - 670 595

Shri. PAI SAINATH DAMODAR
Flat No.102, Bldg B1
Shree Saraswati CHS
N.G. Acharya Marg
Chembur, Mumbai - 400071
Mob. 9987082836

മനക്കോട്ടെ ശിവരാമയ്യർ പുരസ്ക്കാരം 2019



നിരവധി വർഷം ഭജനകൾ നടത്തുകയും, നിരവധി പ്രസിദ്ധ ഭജന ഭാഗവതന്മാരെ കോഴിക്കോടിന് പരിചയപ്പെടുത്തുകയും, 70 വർഷങ്ങളോളം ശ്രീരാമനവമിജനനോത്സവം നടത്തുകയും, മനക്കോട്ട ശ്രീരാമ മന്ദിരം സ്ഥാപകനുമായ ശ്രീ മനക്കോട്ടെ ശിവ രാമയ്യരുടെ സ്മരണാർത്ഥം ഏർപ്പെടുത്തിയ പുരസ്ക്കാരം, ഈ വർഷം 65 വർഷമായി പാണ്ഡുരംഗ ഭജന ചെയ്ത് വരുന്ന ശ്രീമതി പ്രേമ ഡി.റാവു (86)വിന് ഡിസംബർ 29-ാം തിയ്യതി വൈകിട്ട് 5.30 മണിക്ക് , കോഴിക്കോട് ലിങ്ക് റോഡിലുള്ള ദാസ് നായക് മെമ്മോറിയൽ ഹാളിൽ വെച്ച് നൽകി ആദരിക്കുന്നു. തുടർന്ന് പാണ്ഡു രംഗ ഭജൻ നടക്കുന്നതാണ്. സംരംഭത്തെ താങ്കൾ കുടുംബസമേതം പങ്കെടുത്ത് വിജയിപ്പിക്കുവാൻ വിനീതമായി അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

സി.എസ്.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
മാനേജിംഗ് ട്രസ്റ്റി, മനക്കോട്ടെ ശ്രീരാമമന്ദിരം ട്രസ്റ്റ്

ANNUAL GENERAL BODY MEETING

Annual General body Meeting of SGS Sabha, Calicut was held on Sunday 29/09/2019 at SaraswathBhavan, Mankavu, Calicut at 11.30am.

Meeting was presided by President Shri.M.Krishnanand Kamath. Annual Report was presented by Secretary Shri.PrabhakarKamath and Audited Accounts were presented by Treasurer Shri.Sunil U Pai.After discussion, both were passed.

Auditors M/sVenkateswaran&Veeramani were reappointed for 2019-20. Meeting concluded at 1.00pm with vote of thanks by Secretary and followed by Lunch.

CONDOLENCE MEETING OF LATE K.SURENDRA RAO

A Condolence meeting was held on 29/09/2019 at SaraswathBhavan, Mankavu to condole the sudden demise of K.SurendraRao, Editor of Saraswath Vani, past President of SGS Sabha, Calicut.

Meeting was presided over by Sabha President shri.M.KrishnanandKamath. Past President CA.G.SanthoshPai briefed the life history of Shri.K.SurendraRao, his family background, highlighted his immense contribution to SGS Sabha, SaraswathVani and to Saraswath Bhavan, Land contribution which culminated into Saraswath Bhavan. Other social services in Rotary International, Bullion and Silver Merchant Association were also highlighted.

Shri.N.Vittaldas Shenoy, Dr.Balagopal TS Prabhu, Shri.Sudhakar Baliga, Shri.ArunMaller, Shri.KrishnanandKamath, Shri. Ashok S Naik, Shri.Rajeev Mohandas, Smt.RoopaPai, Smt.Swetha, Shri.Sarvotham Prabhu, Shri.Ravinath Naik etc. Spoke on the occassion.

Meeting ended by passing a condolence resolution.

DEEPAVALI CELEBRATION

S.G.S Sabha celebrated Deepavali on 3rd November at S.S Kalamandir. President Shri. Krishnanand Kamath and his wife Smt. Jayashri Kamath inaugurated the celebration by lighting the lamp in the presence of Sabha Secretary, Shri. Prabhakar Kamath, Vanitha Vibhag President Smt. Roopa. S. Pai and Vanitha Vibhag Secretary, Smt. Nandini. S.Prabhu. Shri. Krishnanand Kamath in his presidential address wished a happy Deepavali to all and once again assured his best to uplift the Sabha. Various items of music and dance performed by the Sabha's family members entertained the audience. Special attraction were the "Thiruvathira" dance and Bollywood dance by Vanitha Vibhag members. Konkani Drama "Marananantar" performed by Yuvak Vibhag was another highlight of the evening. It bought back fond memories and a sense of nostalgia as it was a reenactment of the very same drama performed 40 years ago. Fortunately, a few members of the old cast were present who shared their experiences and memories with the audience. The Deepavali sweets were sponsoredby:

1. Shri. M. Krishnanand Kamath
2. Shri. G. Prabhakar Kamath
3. Shri. S. Devadas Shenoy
4. Shri. G. Santosh Pai
5. Shri. N. Arun Maller

First prize of the Raffle draw was a set of Silver Lamps and it was won by Shri. Sunil Pai. The programme ended with vote of thanks by Shri. Prabhakar Kamath followed by the singing of National Anthem and dinner. The programme was compered by Mrs. Nandini. S.Prabhu.

PROGRAMME AGENDA

1. LIGHTING THE LAMP

    President- SGS Sabha Krishnanand Kamath
    First Lady Jayashree Krishnanand Kamath
    Secretary- SGS Sabha Prabhakar Kamath
    President-Vanitha Vibhag Roopa S Pai
    Secretary-Vanitha Vibhag Nandini S Prabhu

2. PRARTHANA

    Smt. Radhika R Rao

3. CULTURAL ENTERTAINMENT PROGRAMME

NO	ITEM	PARTICIPANT
1.	Semi Classical Dance	Avantika Prabhu& Saanvi Prabhu
2.	Song	Gayatri Shenoy
3.	Dance	Aparna Shenoy
4.	Dance	Sreelakshmi Prabhu& Sreepriya Prabhu
5.	Song	Vinaya Prabhu
6.	Dance	VedikaV Kamath
7.	Dance	Medha Kini
8.	Instrument	Nivruthi Naik
9.	Dance	KrshnP Prabhu
10.	Dance	Saket Mallya
11.	Group Dance	Shashank Pai, Sanvika Mallya, Sriya Sunil, Medha Kini, Ananya Kiran Naik, Sanvi Prabhu, Tarun Prabhu, Pavan Narayan Pai
12.	Song	Varsha Prabhu
13.	Dance	Akruthi Bhandarkar
14.	Dance	Vinaya Prabhu& Gayatri Shenoy
15.	Dance	NamrathaG Kamath
16.	Dance	Greeshma& Shaitya Giriraj
17.	Song	Vasanthi Shenoy
18.	Dance	Supriya Vishwanath
19.	Dance	Kavya Krishnakumar& Navya Krishnakumar
20.	Dance	Akshata Bhanukumar
21.	Song	Sreya Shenoy
22.	Tableau	Pavan Narayan Pai, KaveriP Prabhu, Tarun Prabhu, Sanvi Prabhu, Sanvika Mallya, Shashank Pai Sung by: Radhika Rao, ShobhaP Prabhu, Vrinda Bhandarkar, RoopaS Pai, VidyaD Rao,
		DeepaD Rao, Kasturi Kamath, Priya Shibulal, SwathiR Rao, DhanyaR Rao
23.	Dance	Hridya Sukesh Prabhu
24.	Song	Swathi Maller
25.	Song	Prateeksha Maller
26.	Thiruvathira	Meeta Kamath, Latha Bhanu Kumar, Divya Prabhu, Hema Giriraj, Deepa Pramod Pai, Swetha Sunil, Rathi Mallya, Vidya Rao, Vinaya Naik, Divya Arun Naik
27.	Skit: Marananatar	Yuvak Vibhag
28.	Bollywood Dance	Pooja Kamath, Kavitha Varun, Radha Rani, SwathiR Rao, DhanyaR Rao, Priya Shibulal, Sreenitha Gowtham Mallya, Meghna Vinod Kamath
29.	Song	Athul Kamath
30.	Song	S.D.Shenoy
31.	Song	Gokuldas Maller
32.	Dance Yuvak Vibhag	Gowtham Mallya& Party

खास दीस

DECEMBER 2019

8 Sunday : Ekadashi, Geetha Jayanthi

9 Monday : Mukkoti Dwadashi

11 Wednesday: SHREE DATTA JAYANTHI, Pournami
108 Pradakshina Namaskara pooja to Audhumbhara Vrksha at 7 am., Bhajans at 11 am., Madhyahna pooja at 12 noon, Rathri pooja at 8 pm. at Shree Panduranga Mandir

12 Thursday : Pournami

15 Sunday : Sankashta Chathurthi, Chandrodayam at 9.14pm.

16 Monday : Dhanu Samkramanam

22 Sunday : Ekadashi

26 Thursday : Ellamaavasi, Maargashira Maasa Avasaanam

27 Friday : Pushya Maasa Aarambham

31 Tuesday : Panchami Naaga Abhiskeka pooja

JANUARY 2020

6 Monday : Ekadashi

7 Tuesday : Harivaasaram till 5.00 am.

10 Friday : Pournami

13 Monday : Sankashta Chathurthi, Chandrodayam at 9.04 pm.

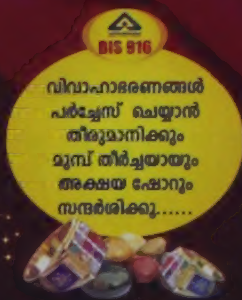
आभारः श्री पाण्डुरंगा ट्रस्ट्

Printed & Published by K Surendra Rao, Sooraj Jewellers Kamath Lane, Calicut-673 001
for Samyuktha Gowd Saraswath Sabha, Calicut, Ph: 2701420,
Editor: K Surendra Rao (Editor responsible for selection of news under the PRB Act.)
Printed at Kamala Offset, Calicut

- അക്ഷയ ജ്വല്ലേഴ്സ് അവതരിപ്പിക്കുന്നു 100% BIS ഹോൾമാർക്ഡ് ലൈറ്റ് വെയ്റ്റ് വിവാഹാഭരണങ്ങളുടെ വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന കലക്ഷൻ
- 25 പവന്റെ വിവാഹാഭരണങ്ങൾ 50 പവന്റെ പൊലിമയോടെ
- 50 പവന്റെ വിവാഹാഭരണങ്ങൾ 100 പവന്റെ പ്രൗഡിയിൽ







പൊന്നണിയും നിമിഷങ്ങൾക്ക് തങ്കശോഭയേകാൻ...

AKSHAYA™

JEWELLERS

GOLD ◆ DIAMOND ◆ SILVER ◆ BIRTH STONES

Mele Palayam Road, Calicut - 673001
Ph: 0495 2728916, 2723985



OPEN ON ALL SUNDAYS

we accept all major debit and credit cards











RNI No. 29569/79 SARASWATHVANI Registered No: KL / CT / 104/ 2018-2020
Date of Publication: 01-12-2019